

2

# قتدیل سلیمان

سیدنا سلیمان علیہ السلام

جنوری تا مارچ ۲۰۱۳ء



حافظہ معالیٰ حضرت مولانا محمد علیؒ، مکہ شریف (النگ)



پیر طریقت رہبر شریعت  
حضرت مولانا محمد دین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> ممکنہ ڈی، ممکنہ شریف (الک)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سہ ماہی مجلہ

# قندیل سلیمان

مکتبہ شریف (انک)

جنوری تا مارچ ۲۰۱۳ء

بنیضان نظر

شہداء چشت حضرت خواجہ  
شاہ محمد سلیمان قوسوی

بیادگار

حضرت مولانا محمد علی مکتبہ دینی  
مکتبہ شریف

لعل افروز مجاہد

تصوف و روحانی اقدار کا ترجمان

زیر سرپرستی

مدظلہ عالی

حضرت مولانا فتح الدین چشتی

مدینہ علی

محمد ساجد نقوی

مدیر منتظم

ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیر معاون

محسن علی عباسی

## مجلس تحریر و مشاورت

نذر صابری ————— انک

ڈاکٹر عبد العزیز ساحر، علامہ اقبال ادین پورہ، مدظلہ، اسلام آباد

شا کر القادری چشتی نظامی ————— انک

ڈاکٹر ارشد محمود شاہد، علامہ اقبال ادین پورہ، مدظلہ، اسلام آباد

پروفیسر لہر اللہ معینی، منہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، لاہور

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی، مانجھی یونیورسٹی، بمبئی (آزاد کشمیر)

ہدیہ سالانہ: چار صد روپے

فی شمارہ: ایک سو روپے

تصاویر: محمد زاہد محمود

کمپیوٹرنگ: محمد ذوالفقار

سرکیشن: شہر قادیان، قادیان

پرنٹرز: جہانگیر، نظامیہ دارالاشاعت، خانقاہ، معنی حضرت مولانا محمد علی مکتبہ دینی، مکتبہ شریف (انک)

qandeel.e.suleman@gmail.com  
sajidnizami92@gmail.com

ای میل

0343-5894737/0334-8506343  
0333-5456555/0346-8506343

فون

سالانہ عظیم الشان

تونسوئی

عرس مبارک

حضرت خواجہ اللہ بخش غریب نواز

۲۷، ۲۸، ۲۹ جمادی الاول

خانقاہ معلیٰ غوث زماں حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوئی

تونسہ شریف، ڈیرہ غازی خان

۳، ۲، ۱ جمادی الاول ۱۴۳۵ھ

46 واں سالانہ

عرس مبارک

مکھڑی

حضرت

مولانا محمد احمد الدین

محفل سماع

نعت خوانی

قرأت

خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد علی مکھڑی مکھڑ شریف (انک)

گوشتہ عقیدت:

- ☆ حبیب باری تعالیٰ حضرت بیسہ شاہ ۶  
☆ نعت رسول مقبولؐ مولانا محمد علی مکہ ڈی ۷  
☆ نعت رسول مقبولؐ احمد مدیم قاسمی ۱۰  
☆ منقبت حضور نظام الدین اولیاءؒ پروفیسر بشیر احمد رضوی ۱۱

خیابان مضامین:

- ☆ محبت رسول ﷺ کے تقاضے علامہ عرفین قادری ۱۳  
☆ مشنوی روی کا حکمت آموز اسلوب پروفیسر نصر اللہ معینی ۳۷  
☆ خواجہ محمد سلیمان تونسوی کے مجموعہ ہائے ملفوظات کا تعارفی مطالعہ ڈاکٹر عبدالعزیز سائر ۴۳  
☆ حضرت مولانا محمد الدین مکہ ڈی حضرت مولانا محمد صالح ظہانی ۵۳  
☆ خلفائے مولانا محمد علی مکہ ڈی محمد ساجد نظامی ۵۸  
☆ عقیدت سے ارادت کا سفر عمن علی عباسی ۶۸  
☆ تصوف سید شاکر القادری ۷۳

گوشتہ نذر صابری:

- ☆ قطعہ تاریخ وصال ڈاکٹر ارشد محمود شاہد ۷۹  
☆ نذر صابری رحمۃ اللہ علیہ کی مرتب: ڈاکٹر ارشد محمود شاہد ۸۰  
رطبت پر اہل علم کے تاثرات

☆	نعت	نذر صابری	۸۶
☆	منقبت خواجہ اجیر	نذر صابری	۸۷
☆	نوح	عبدالعزیز ساجر	۸۹
☆	آخری خط	نذر صابری	۹۱
☆	گیاں نامے	ڈاکٹر عبدالواحد عظیم	۹۳

درمچہ اشتقاؤ



## نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رہی شہیری

ایک بیانی نے کم و بیش ایک صدی قبل یہ پیغام اپنی قوم کے راہبروں کو دیا تھا۔ اس پیغام کی ہمہ گیری و ہمہ جہتی کا تقاضا کچھ اور تھا لیکن ہم اس کی تفہیم صحیح طور نہ کر سکے۔ قوم کا شیرازہ بکھر گیا۔ حضرت داتا گنج بخشؒ جو پیغام لے کر سرزمین لاہور میں اترے، حضرت خواجہ معین الدینؒ غریب نواز نے سرزمین اجیر کو اپنے قدموں سے ہم پائے عرش بنادیا، خواجہ قطب و نظامؒ نے دلی کو جہاں آباد کی صورت عطا کی اور بابا فریدؒ کے قدم اجودھن کو پاک چمن میں بدلنے چلے گئے۔ اور یہی سلسلہ روشنیاں بکھیرتا، پیار کے گیت گاتا، دلوں کو جلازا زمان و مکاں کی قید سے ماورا ہمیں ۲۱ ویں صدی کی دہلیز تک لے آتا ہے۔

محرم الحرام سے نئے اسلامی سال کا آغاز ۱۴۳۵ھ کا دروا کرتا ہے۔ ہم نئے اسلامی سال کا آغاز حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی بے باک اور ایمان افروز زندگی کے واقعات کی قرأت سے کرتے ہیں۔ پھر بابا فرید الدین گنج شکرؒ دیگر بزرگان دین کے اعراس کی محافل سے مختلف خانقاہوں پر عقیدت مندوں کا حیم غفر جمع ہوتا ہے اور خاصان خدا کی بارگاہ میں اپنی عقیدتوں کا اظہار کرتا ہے۔ صفر المظفر میں ہمارے پیر غوث زماں شاہ سلیمانؒ کے عرس پاک کی محافل اپنی تابناکیوں سے ہمارے تاریک دلوں کو تابانیاں عطا کرتی ہیں۔

صفر المظفر کے بعد ربیع النور کی آمد ہوتی ہے۔ ربیع النور میں سارا ماحول ہی نقعہ نور بن جاتا ہے۔ یہ ماہ اُس ماہ منور کی اس دنیا میں تشریف آوری کا مہینہ ہے جس کے نور کی تابناکیاں تمام کائنات کو منور کیے ہوئے ہیں۔ ہم گناہگاروں کو یہ ماہ نور اس تاریک تر ماحول میں بھی جسنے کے لیے روشنیاں عطا کرتا ہے۔ ہم جو اپنے خدا و رسول ﷺ کے تمام پیغامات کو بھول چکے، اپنے محسنوں کو بھول چکے، جانے کس گڑھے کے جانب محو سفر ہیں۔ ہم خود ہمارا معاشرہ اور ہمارے

حکمران بھی ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں۔ آج ہمارے پاس اطاعتِ خدا اور رسول ﷺ نہیں صرف اسلاف کے قصے ہوتے ہیں۔ ہم ایک قصہ گو کی طرح کہانیاں سننے اور سنانے میں مصروف ہیں لیکن ہمارے شب و روز اپنے اسلاف کی بیرونی کے بجائے غیروں کے شعار کو اپنانے میں گزرتے ہیں۔ بقول اقبال:

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں جنود

یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرماؤں یہود

آج بہت مسئلہ کو بیک وقت کی چٹخو کا سامنا ہے۔ ہم اپنی شناخت کھو چکے ہیں۔ اب

وہ وقت آچکا ہے کہ اہل اسلام ایک ہو کر طاغوتی قوتوں کا مقابلہ کریں، ورنہ:

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اس معاشرے کو سدھارنے میں خانقاہیں آج بھی فعال کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اپنے

طور پر ہر جگہ کم یا زیادہ کام ہو رہا ہے لیکن آج انفرادی کام کی نہیں اجتماعی کاوشوں کی ضرورت ہے۔

ہمیں مل کر آج کی فرعونی طاقتوں سے نبرد آزما ہونا ہے۔ ہمیں انفرادی سوچ، انفرادی کاوش اور

انفرادی جدوجہد اس مشکل سے نہیں نکال سکتی، ہم اجتماعی سوچ، اجتماعی کاوش اور اجتماعی جدوجہد

سے ہی آگے بڑھ سکتے ہیں، ہمیں کامیابی کے لیے اپنے اسلاف کی زندگیوں کا نہ صرف مطالعہ کرنا

ہو گا بلکہ ان کی بیرونی میں چلتے ہوئے خود کو اور اپنے معاشرے کو سدھارنے کی کاوشیں تیز تر

کرنی ہوں گی چاہے اس کے لیے ہمیں اپنی جان تک کی بازی لگانا پڑے۔ یہی رسمِ شہیری

ہے۔ ”قندیلِ سلیمان“ اسی پیغام کو آپ تک پہنچانے کی خدمت سرانجام دینے کے لیے کوشاں

ہے۔



”قندیلِ سلیمان“ کا دوسرا شمارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ یہ شمارہ بوجہ ایک سہ

ماہی کی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے۔ ہم کوشاں ہیں کہ آئندہ ہر شمارہ وقت پر شائع ہو۔ ان شاء اللہ



کسی رسالے کا معیار اس کے لکھنے والے بناتے ہیں۔ ہم آپ کی تحریروں کے منتظر ہیں۔ اہل فکر و نظر کی علمی و ادبی تحریریں ہماری اور ہمارے قارئین کے لیے رہبری کا سامان مہیا کرتی رہیں گی۔



۱۱ دسمبر ۲۰۱۳ء کو معروف محقق، ادیب اور شاعر جناب نذر صابریؒ ہی ہم سے جدا ہو گئے۔ ان کا وصال اس پورے خطے کے لیے ایک عظیم سانحہ ہے۔ کتاب اور کتب خانہ ان کی پہچان تھی۔ ایک کے تمام قدیمی خانقاہی کتب خانے اور اہل علم کی ذاتی ذخائر ان کے بخش نظر رہے۔ وہ ہمیشہ ان کتب خانوں میں موجود کتب کے تحفظ اور ان کی اشاعت کے لیے کوشاں رہے۔ مولانا محمد علی مکھڑی کے کتب خانہ سے انھیں خصوصی لگاؤ تھا۔ وہ مولانا کی ذات گرامی سے بے پناہ محبت رکھتے تھے۔ میرے ساتھ ان کی محبت و شفقت کا سبب مولانا اور آپ کا کتب خانہ تھا۔ گفت و شنید کا محور ہمیشہ یہی کتب خانہ رہا۔ اس کے علاوہ بھی ان کی ذات کئی خوبیوں کا موقع تھی۔ اللہ رب العزت اپنے حبیب کریم کے تصدیق میں انھیں کروٹ کروٹ راحت عطا کرے، ان کے درجات بلند کرے اور پس ماندگان کو مہر جلیل عطا فرمائے۔ "قدیل سلیمان" کے اس شمارے میں ایک گوشہ ان کے نام سے منسوب ہے۔ ان کی ذات کی خوبیاں یا جہتیں کسی گوشے، کسی "نذر صابری نمبر" کی محتاج نہیں۔ ایک ہدیہ عقیدت ہے، ایک محبت کا انداز ہے، ایک تعلق کا اظہار ہے جس کو بھانے چلے ہیں:

مگر قبول افتد زہے عز و شرف

محمد ساجد نظامی



حمدِ باری تعالیٰ

حضرت یکھے شاہ

الف	اللہ	تال	رنا	دل	میرا
میںوں	"ب"	دی	خبر	نہ	کائی
"ب"	"پڑھیاں	میںوں	سمجھ	نہ	آوے
للات	الف	دی	آئی		
"ع"	"غ"	دی	کجو	صورت	
ایہو	گل	الف	سمجھائی		
بھیا	قول	الف	وے	پورے	
جیہے	دل	دی	کرن	صفائی	



بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہی است

علامہ محمد اقبالؒ

## نعت رسول مقبول ﷺ

\_\_\_\_\_ حضرت مولانا محمد علی ٹیکہ ڈی

اے ہادیِ رءِ خدا ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ  
اے قدوۂ اہلِ صفا ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

در مسجد و کتب توئی ، در شرق و مغرب توئی  
مطلوب ہر طالب توئی ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

ذکرِ تو در ہر انجمن ، و صعب تو گوید مرد و زن  
نامِ تو در روم و یمن ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

شد نہ فلک معراج تو ، عرب و عجم تاراج تو  
شاہ و گدا محتاج تو ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

در مدرسہ غوغائے تو ، در خانقاہ سودائے تو  
عالم ہمہ شیدائے تو ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

از قدسیاں بروی سبق ، قدسی ز تو گوید سبق  
از تو منور شد طبع ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

اے دروگن ، دربان کن ، اے دین من ، ایمان کن  
اے جان کن ، جان من ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

شد تاج نواکت پہ سر ، زنجشت تو شق شد قمر  
فصلی تو بر جن و بشر ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

از ہر چہ بود اول توئی ، ختم نبوت ہم توئی  
اول توئی ، آخر توئی ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

مکن مولوی ما محترم ، تا از سگان تو شوم  
در عشق و شوق جاں اہم ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

### ترجمہ

\_\_\_\_\_ پر وفیسر نصر اللہ معینی

- ۱۔ اے راہ خدا کے ہادی اور صفائے باطن کی نعت پانے والوں کے پیشوا، اے مصطفیٰ کریم ﷺ
- ۲۔ مسجد و مکتب میں اور مشرق و مغرب میں آپ کا ہی چہ چاہے اور اے مصطفیٰ کریم ﷺ آپ ہی ہر طالب کے مطلوب ہیں۔
- ۳۔ ہر محفل میں آپ کا ہی ذکر ہوتا ہے، ہر مرد و زن آپ کے اوصاف بیان کرنے میں معروف ہیں، آپ کا نام ہی روم اور یمن میں گونج رہا ہے۔
- ۴۔ لو، افلاک پر آپ کو معراج کرایا گیا، عرب و عجم آپ کے زیرِ نگیں ہوئے اور شاہ و گدا آپ کے محتاج ہیں۔

۵۔ در میں آپ کی تعلیمات کا چرچا ہے، اہل خانہ بھی آپ کی محبت میں مست ہیں، ورساری دنیا ہی آپ کی دیوانی ہے۔

۶۔ فرشتوں سے آپ سبقت لے گئے، قدسی بھی آپ سے سبق لیتے ہیں۔ نوہبطن آپ کی ذات سے علیٰ منور ہوتے ہیں۔

۷۔ اے مجھے درد دینے والے، اے میرا علاج کرنے والے، اے میرا دین اور ایمان دہرے میری جان اور میرے محبوب۔

۸۔ آپ کا طور (جہاں خدا سے ہم کلام ہوئے) عرشِ بریں ہے، ساری زمین آپ کی مسجدِ قدوسی مٹی اور روح الامیں بھی آپ کے خادم ہیں۔

۹۔ لولاک لما خلقت الافلاک، کاتاج آپ کو پہنایا گیا۔ آپ کی انگشت مبارک کے اشارے سے چاند و کلوے ہوا اور آپ کے فضل و کرم سے جن و بشر مستفید ہو رہے ہیں۔

۱۰۔ آپ کی تخلیق ساری کائنات سے پہلے ہوئی اور خاتم الامین ﷺ بھی آپ ہیں اس لیے ازل بھی آپ ہیں اور آخر بھی آپ۔

۱۱۔ مولوی (شاعر) کو عزت بخشے! تاکہ میں آپ کے مکانِ در میں شامل ہو جاؤں اور آپ کی محبت و رشتہ میں اپنی جان کا نذرانہ پیش کر دوں۔ یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

صلی اللہ علیہک و علیٰ آلک و اصحابک صلوة لا تخصی



اس قدر کون محبت کا صلہ دیتا ہے  
 اس کا بندہ ہوں جو بندے کو خدا دیتا ہے  
 جب اترتی ہے مری روح میں عظمت اس کی  
 مجھ کو مسجود ملائک کا ہٹا دیتا ہے  
 رہنمائی کے یہ تیر ہیں کہ مجھ میں بس کر  
 وہ مجھے میرے ہی جوہر کا پتا دیتا ہے  
 اس کے ارشاد سے مجھ پہ مرے اسرار کھلے  
 کہ وہ ہر لفظ میں آئینہ دکھا دیتا ہے  
 خلعت و ہر میں جب بھی میں پکاروں اس کو  
 وہ مرے قلب کی قدیل جلا دیتا ہے  
 وہی نئے گا مری فکر کے سانلوں سے  
 بت کدوں کو جوازا لوں سے بسا دیتا ہے  
 وہی سرسبز کرے گا مرے دیر انوں کو  
 آنسوؤں کو بھی جو کردار صبا دیتا ہے  
 قصر شاہیں سے گزر جاتا ہے پپ چاپ غم  
 در محمد ﷺ کا جب آئے تو صدا دیتا ہے



منقبت بہ حضور

خواجہ نظام الدین محبوب الہی

پروفیسر بشیر احمد رضوی

نظام الدین محبوب الہی  
مبارک تم کو دائم کجکلائی

ترے منگتے سلاطین زمانہ  
ترے در کی گدا ، فرمانروائی

تو اخلاق الہی سے محروم  
ترا کردار ، عکس مصطفائی

اڑائے ہند میں حق کے پھرے  
گزاری زندگی، بن کر سپاہی

کیے ہیں سرنگوں پل کے جھنڈے  
تھائی اللہ تری خیر کشائی

☆ پڑی گھیب (انک)

ترے بدعت سرا، اظاہ عالم  
کروں کیا، میں تری بدعت سرائی

طفیلی خسرو رجب عتادل  
عطا ہو باب عالی تک رسائی

ہے ”لا-یعنی“ سے ظاہر اس کا رتبہ  
صلہ اس کا ہے فعل کبریائی

بقیر ادنیٰ گدا ہے ترے در کا  
ہے شای سے بھی بھر یہ گدائی





## محبت رسول ﷺ اور اس کے تقاضے

\_\_\_\_\_ علامہ محمد عمر فیض قادری ☆

اس دنیا میں ہر انسان کسی نہ کسی سے محبت ضرور کرتا ہے۔ اس حقیقت کا انکار کوئی بھی عقل مند انسان نہیں کرے گا کہ محبت کا جذبہ فیاض ازل نے انسانی فطرت Human Nature اور انسانی جہت میں رکھ دیا ہے۔ ماں ہے تو اسے اپنی اولاد سے محبت ہے اگر وہ بیٹا ہے یا بیٹی ہے تو اسے اپنے والدین سے محبت ہے۔ اگر وہ بھائی ہے تو بہن سے محبت کرتا ہے اگر وہ بہن ہے تو بھائی سے محبت کرتی ہے۔ ان فرض جذبہ محبت کسی نہ کسی صورت میں عکسِ انسانی میں جلوہ گر ہے۔ انسان کو تو انسان ہی اس لیے کہتے ہیں کہ یہ محبت کرنے والا ہے۔ اگر آپ غور فرمائیں تو آپ میری اس بات سے یقیناً اتفاق کریں گے کہ انسان تو انسان رہا اخلاق کائنات نے جذبہ محبت سے جانوروں تک کو محروم نہیں رکھا۔ آپ نے بار بار اس چیز کا مشاہدہ کیا ہو گا کہ اگر کسی چڑیا کے گھونسلے سے اس کے بچے اٹھا لیے جائیں تو وہ کتنی مضطرب ہو جاتی ہے۔ کتنی بے چینی کے ساتھ انسانی سر پر منزلہ لگتی ہے، اور کتنے غصے سے چیخنے چلانے لگتی ہے۔ کسی مرنے والے کے چوڑوں کو پکڑنے لگیں تو وہ نہیں اپنی غوش میں محفوظ کرتی ہے۔ پروانے کو شمع سے مشتق ہے، بلبل پھولوں سے محبت کرتی ہے، پتھر چاند کی گردیدار ہے۔ ان حقائق کا اعتراف ہر انسان کرتا ہے۔

کتنی حیرت کی بات ہے کہ جب اس پیکرِ حسن و جمال کی محبت میں تڑپنے کی بات کی جائے، عشق میں جلنے کی بات کی جائے اور فراق میں پھڑکنے، کھٹکنے اور ٹھنکنے کی بات کی جائے جو فقط حسین نہیں سرِ پاسبان تھا جو فقط جمیل نہیں اجمل تھا تو بعض محرومِ قسمت اور خبیثِ فطرت لوگ یہ کہتے سنائی دیتے ہیں کہ یہ سب قصے کہانیاں ہیں، دوقیاسی خیالات ہیں۔ عشق رسول میں مچلنا، نعش پڑھنا، میلاد النبی کے جشن منانا، یا رسول اللہ کے نعرے لگانا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم

☆ اسی سال راولپنڈی

گرمی ”محمد“ صلی اللہ علیہ وسلم بن کر اٹھو طے چومنا وغیرہ سب ذرا مد ہے، محض ایک ذمہ داری ہے۔ ان چیزوں کا دین میں اور اسلامی تعلیمات میں کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ تو ہم بعد میں عرض کریں گے کہ اسلام کی بنیادی محبت پر قائم ہے۔ اسلام و ایمان کے ثبوت کے لیے صرف، قرار بالان ہی کافی نہیں آتی جب تک دل اس طرف مکمل طور پر جھک نہ جائے، اور دل کا مکمل طور پر کسی طرف جھک جانا ہی محبت ہے۔ اس کی تفصیل تو ہم لفظ محبت کی تفسیر و تشریح میں کریں گے۔ ہر دست اتنا سمجھ لیں کہ محبت دل کی ایک کیفیت کا نام ہے جسے چھو نہیں جاسکتا۔ سونگھا نہیں جاسکتا اور زبان سے چکھا نہیں جاسکتا۔ یہ ایک جذبہ ہے، ایک کیفیت ہے جسے فقہ محسوس کیا جاسکتا ہے۔

محبت کو سمجھنا ہے تو واضح خود محبت کر  
کناروں سے کبھی اندازہ طوقاں نہیں ہوتا

قطب دوراں تاجدار گولڑہ حضرت پیر مرعلی شاہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میں ۱۰ ہور میں ایک کتب خانہ (Library) میں مصروف مطالعہ تھا کہ پاس ہی فرش پر بیٹھے ہوئے ایک مجذوب فقیر نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا۔

خوں ماہی دل خور کہ شرابے بہ ازیں نیست  
دنداں بہ جگر زن کہ کہا ہے بہ ازیں نیست

در کنز و ہدایہ عموماں یافت خدا را  
در صفحہ دل میں کہ کتابے بہ ازیں نیست

ترجمہ۔

یعنی خون دس پیا کر کہ اس سے بہتر کوئی شراب نہیں۔ پارہ جگر کھایا کر کہ اس سے بہتر کوئی کباب نہیں۔ کنز و ہدایہ (فقہ کی دو مشہور کتابیں) میں خدا نہیں ملتا صفحہ دل کا مطالعہ کر کہ اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے۔

مگر یہ باتیں مجھے سمجھانے کی نہیں بلکہ چہنچہ اور پلانے کی باتیں ہیں۔ اگر کسی شخص نے کبھی آم نہ کھایا ہو آپ ہزاروں دلائل و براہین سے اسے آم کا ذائقہ، اس کی لذت اور مفاسد سمجھانے کی کوشش کریں، اسے آشنائی نہیں ہوگی، اسے سمجھانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ آپ اسے آم کا ایک ٹکڑا کھلا دیں، وہ سمجھ جائے گا آم کیسا ہوتا ہے، کسی نے عمر بھر شہد نہیں پایا، دلائل سے اسے حقیقت آشنائی نہیں کر سکیں گے۔ ایک ہی راستہ ہے اسے شہد کا ایک ٹکڑا کھلا دیں۔

دوستان گرامی قدر! کچھ چیزیں دیکھنے سے سمجھ میں آتی ہیں۔ کچھ کی معرفت سو گھنٹے سے ہوتی ہے، در کسی کا عرفان پائی کر ہوتا ہے۔ بلاشبہ جوہر محبت کسی نہ کسی صورت میں ضرور ہر انسان میں موجود ہے۔ جس کا وہ ادراک کر سکتا ہے لیکن مدراج محبت کی پہچان کے لیے ضروری ہے کہ تخم محبت کو بوجھ کر اٹھایا، نہ ہائے نیم شعی اور اٹھکھائے فرقت سے یوں پروان چڑھایا جائے کہ کسی محبت کرنے والے کی محبت کا جو رنگ بھی سامنے آئے تو بندہ غالب کے اس مصرع کا مصداق قرار پائے کہ

کہتے ہیں کسی شخص کی بیٹائی جاتی رہی۔ لوگ افسوس کرنے آتے رہے اس نے کسی کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی کچھ دیر کے بعد ایک نابینا شخص افسوس کے لیے آیا تو وہ، ٹھہ کر بیٹھ گیا اور اسے گلے لگا کر رونے لگا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تم ایک نابینا شخص کی آمد پر کیوں رو پڑے۔ وہ کہنے لگا میں اس سے رو یا کہ اب میرا حقیقی درد آشنا آ گیا ہے۔ تمہارا افسوس سچی اور غیر حقیقی تھا لیکن اس کا افسوس حقیقی ہے کیونکہ یہ بھی اس مرحلے سے گزر رہا ہے جس میں، میں داخل ہو چکا ہوں۔ بقول درویش کشمیر

ع  
دُکھیا دی گھن دُکھیا جانے، سکھیاں نول کہہ خیراں

میں عرض کر رہا تھا کہ محبت دل کی ایک کیفیت کا نام ہے۔ دل کا کسی طرف جھک جانا، طبیعت کا کسی طرف میلان اور جھکاؤ محبت کہلاتا ہے لیکن یہ محبت کا پہلا درجہ ہے جسے تخیل سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اسے اگر بالترتیب سمجھنا چاہیں اور علیٰ حسب مراتب جاننا چاہیں تو جان میں کہ محبت کا آغاز تخیل میں بدلتا ہے، تصور توجہ میں تبدیل ہوتا ہے، توجہ طلب میں بدلتی ہے، طلب محبت

میں بدلتی ہے، محبت عشق میں بدلتی ہے، عشق جنون میں بدلتا ہے اور بالآخر جنون، استغراق میں بدل جاتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جس مقام پر پہنچ کر بندہ سوائے محبوب کے ہر شے کو بھول جاتا ہے۔ جس کے بارے میں فقط انسان کا رسی رہنمائی کرتا ہے۔ بعض علمائے لغت کا خیال ہے کہ لفظ انسان کا ماخذ اُنس ہے جس کا معنی ہے اس نے محبت کی اور بعض علمائے لغت کہتے ہیں کہ لفظ انسان کا ماخذ "انسی" ہے جس کا معنی ہے وہ بھول گیا۔ مگر صوفیاء فرماتے ہیں کہ یہ دلوں کی بغیر نسائی میں موجود ہیں اور ان کا بھی ربط و ارتباط ہے کہ ہر انسان میں فطرتاً جو ہر محبت موجود ہے۔

انسان جب کسی سے محبت کرتا ہے جس کا آغاز تحیل یا خیال یا اس کی طرف میلان طبیعت سے ہوتا ہے۔ پھر اس کی محبت بڑھتی جاتی ہے بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ محبت ہر شے کو بھول جاتا ہے۔ اس مقام پر "العشق لاز معرق ماسوس" المحبوب کا منظر سامنے آتا ہے۔ یعنی عشق ایک ایسی آگ ہے جو سوائے محبوب کے ہر شے کو جلا دیتا ہے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ ایمان و اسلام کی بنیاد ہی محبت پر قائم ہے۔ اگر تصدیق بالقلب نصیب نہ ہو تو ایمان، اتفاق اور من لقت میں بدل جاتا ہے۔ کافر، منافق اور مومن میں یہی فرق ہوتا ہے۔ کہ کافر دل سے بھی انکار کرتا ہے اور زبان سے بھی انکار کرتا ہے اور مومن زبان سے بھی انکار کرتا ہے مگر دل سے بھی انکار کرتا ہے لیکن منافق زبان سے تو اقرار کرتا ہے مگر دل سے انکار کرتا ہے۔ مسلمان ہونے کے لیے فقط اقرار باللسان کافی نہیں بلکہ تصدیق بالقلب بھی ضروری ہے یعنی دل سے قبول کر لینا، دل سے مان لینا اور یہی محبت ہے۔

اب میں ثابت چاہتا ہوں کہ محبت اور وجود محبت پر قرآن پاک سے ایک دلیل پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ اس سے پہلے لفظ انسان کے ماخذ کے حوالے سے میں عرض کر چکا ہوں کہ انسان کو انسان اس لیے کہتے ہیں کہ وہ جو ہر محبت کا حامل ہے۔ چونکہ انسان قرآنی لفظ ہے تو گو یہ قرآن حکیم سے انسانی فطرت میں جو ہر محبت کا اثبات ہو رہا ہے۔ اب دوسری دلیل ملاحظہ فرمائیں سورۃ آل عمران آیت نمبر ۱۴:



اتنے محو ہوا کہ ہمیں بھلا دو، خبردار ایسے بھی مت کرنا۔ کیونکہ مومن وہ ہے جو سب سے بڑھ کر اللہ سے محبت کرتا ہے۔ یعنی یہ تو ہو سکتا ہے کہ وہ سب کی محبت میں ہر شے بھول جائے لیکن یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ کوئی مرد مومن مخلوق کی محبت میں خالق کو بھول جائے۔

یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس ذاتِ گرامی کے حوالے سے ذکرِ محبت کو آگے بڑھائیں جس کی ذاتِ اقدس خالق و مخلوق دونوں کی محبت کا مرکز و محور قرار پاتی ہے۔ جو آسمانِ نبوت کا نیرِ اعظم ہے۔ جو فلکِ رسالت کا سبرِ درخشاں ہے اور جو برجِ عظمت کا کواکبِ انور ہے۔ جو سلطنتِ محبت کی اس مسجدِ رفیع پر جلوہ افروز ہے جہاں ہر آن، ہر گھڑی اور نہ جانے کب سے اس کا خالق وہ لک اس پر گھمائے درودِ نچہ در کر رہا ہے۔ قدسیانِ فلک مصروفِ تحسین ہیں اور زمین و رحم پروردگار اس وظیفہٴ محبت میں کمالِ محبت سے اپنے بندوں کو شامل ہونے کا حکم دیتا ہے۔

جب میرے لب پہ محمد ﷺ کی ثنا آتی ہے

دیر تک دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

جس کے ہر لفظ پہ کہتے ہیں ملائکہ آمین

ان کے دیوانے کو ایسی بھی دعا آتی ہے

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَالْإِبِهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَلَامًا عَلَيْكَ يَا زَمَنُؤَلَّ اللّٰهُ

جب ہم قرآنِ حکیم کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ اللہ پاک اپنی ذات کی محبت کے حوالے سے ایمان والوں کی شدتِ محبت کو بیان فرما رہا ہے کہ ایمان والے اللہ سے شدید بلکہ اشد یعنی بہت ہی شدید محبت کرتے ہیں۔ جیسے فرمایا وَاللّٰہِ اَنۡسُوۡا۟ اَنۡفُسَکُمْۤ اَحَبَّۤ اِلَیۡہِ لَٰکِنۡ جِبۡہِمۡ بَنۡیَ شَرِیۡفٍ اور دیگر کتبِ احادیث کا مطالعہ کرتے ہیں تو نبی اکرم ﷺ کا یہ فرمانِ عیاشانِ نظر سے گزرتا ہے۔

لَا یُؤْمِنُ اَحَدُکُمْ حَتّٰی اَکُوۡنَ اَحَبَّ اِلَیۡہِ مِنْۢ وَالِدِہٖ وَالنَّاسِ اَجْمَعِیۡنَ۔

ترجمہ یعنی کوئی شخص تم میں سے اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتا۔ جب تک وہ اپنے والدین، اپنی

اور داد اور سب لوگوں سے بڑھ کر مجھ سے محبت نہ کرے۔ اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اثباتِ ایمان اللہ تعالیٰ کی محبت پر موقوف ہے یا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت پر، بندہ اللہ سے محبت کرے یا حضور سرور عالم ﷺ سے محبت کرے۔ کیونکہ قرآن میں اللہ تعالیٰ اپنی شدید محبت کو ہمارے ایمان قرار دے رہا ہے اور حدیثِ پاک میں حضور ختمی مرتبت ﷺ اپنی شدید محبت کو ہمارے ایمان قرار دے رہے ہیں۔ اگرچہ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے اپنی محبت اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت کو ایک ساتھ بھی بیان فرمایا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے۔

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ وَابْنَاءَهُ ثُمَّ وَإِخْوَانَكُمْ وَأَزْوَاجَكُمْ وَعِبِيدَكُمْ وَأَمْوَالٌ فِي الْفَرْقِ فَلْيُمْنُوا وَتُجَارَ تَعَشُّونَ كَمَا فَعَلْنَا وَمَسَاكِينَ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَعَبَى اللَّهُ بِكُمُ الْفُلُوكَ الْفَاسِقِينَ

ترجمہ: اے محبوب فرما دو کہ اے لوگو! اگر تمہارے باپ، تمہارے بیٹے، تمہارے بھائی، تمہاری بیویاں، تمہارا کنبہ، تمہاری کمائی کا مال اور وہ سوداگری جس کے نقصان کا تمہیں اندیشہ ہے اور تمہارے پسند کیے ہوئے مکان، تم کو اللہ اور اللہ کے رسول اور اس کی راہ میں جہاد کرنے سے زیادہ محبوب ہیں، تو تمہرے یہاں تک کہ اللہ اپنا خدا بناتا رہے اور اللہ نافرمانوں کو ہدایت نہیں دیتا ہے۔ مسلمانو! یہ آیت کریمہ صاف صاف بتا رہی ہے کہ ہم پر حضور علیہ السلام کی محبت لازم اور واجب ہے لیکن سوال اپنی جگہ پر قائم ہے کہ کس کی محبت پر ایمان موقوف ہے، مولا کی محبت پر یا اللہ تعالیٰ کی محبت پر۔

دوستانِ گرامی! اگر ہم توحید و رسالت کے باہمی ربط و تعلق کو سمجھا لیں اور خدا اور رسول کے باہمی وصل و علاقہ کا جان لیں تو یہ مگر مکمل جاتی ہے اور یہ عقدہ حل ہو جاتا ہے۔ آئیے قرآن سے پوچھتے ہیں کہ اللہ کریم اور اس کے رسول کریم کے تعلق کی نوعیت کیا ہے۔ ارشاد باری ہے۔

وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرَاضُوا

ترجمہ: اللہ اور اس کا رسول اس بات کے سب سے بڑھ کر حق دار ہیں کہ اسے راضی کیا جائے۔

یہاں یہ بات قابل توجہ ہے کہ آیت میں ذکر دو ذاتوں یعنی اللہ اور اس کے رسول کا ہو رہا ہے لیکن جب رضا کی بات کی تو ضمیر واحد استعمال فرمائی آیت کریمہ دوبارہ ملاحظہ فرمائیں۔

وَاللّٰهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ

ترجمہ اللہ اور اس کے رسول کا حق ہے کہ اسے راضی کیا جائے۔

چاہیے یہ تم کہ جب ذکر دو ذاتوں کا کیا تو حشر کا صیغہ آیا جاتا یعنی یوں فرمایا جاتا اَنْ یُرْضُوْهُ کہ اللہ اور اس کے رسول کا حق ہے کہ انھیں راضی کیا جائے۔ لیکن صیغہ واحد استعمال کیا اور فرمایا یُرْضُوْهُ کہ اسے راضی کیا جائے۔ خدا کی قسم یہ آیت خدا و مصطفیٰ کے باہمی تعلق کی نوعیت بیان کر رہی ہے کہ خبردار ان کو الگ الگ نہ سمجھا۔ بے شک ذاتیں یہ دو ہی ہیں مگر رضائن کی ایک ہے۔ ذاتیں یہ دو ہیں مگر مرضی ان کی ایک ہے۔ محبوب کی رضا کو اتنا بلند کیا کہ اسے اپنی رضا بنا دیا۔ محبوب کی طاعت کی بابت فرمایا یَطِيعُ الرَّسُوْلَ فَفَعَلَ اللّٰهُ اللّٰہ جس نے رسولِ محترم کی اطاعت کی اس نے علیینا اللہ کی اطاعت کی۔ محبوب کی اطاعت کو اتنا بلند کیا کہ اسے اپنی اطاعت بنا دیا۔ محبوب کے فعل و محبوب کی ادا کو بلند کیا اسے اپنا فعل اور اپنی ادا بنا دیا۔ محبوب کے ادب کی بات کی فرمائی اِنَّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَقْبَلُوْا اٰیٰتِنَا نَذٰی اللّٰہ وَرَسُوْلُهٗ (الحجرات)۔

ترجمہ اے ایمان والو! اللہ اور اس کے رسول سے آگے نہ بڑھو۔

اس آیت کریمہ کا شان نزول یہ ہے کہ کچھ لوگوں نے حیدر الہامی کے دن حضور رسالت ﷺ سے پہلے قربانی کر لی تھی۔ انھیں حکم دیا گیا کہ دوبارہ قربانی کرو۔ ٹھیک ہے کہ تم نے قربانی میری رضا کی خاطر کی اور میرے نام پر جانوروں کو ذبح کیا لیکن چونکہ ابھی میرے محبوب ﷺ نے قربانی نہیں کی تھی تم نے محبوب سے قربانی میں پہل کر کے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میرے مصطفیٰ کی قیادت کے بغیر تمہارا یہ عمل قبول ہو جائے گا۔ نہیں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ محبوب سے پہلے جانور قربان کرنے والو! اگر قربانی کا ثواب پانا چاہتے ہو تو پہلے میرے محبوب کا جانور ذبح ہونے دو اور بعد میں تم دوبارہ قربانی کرو۔ اس لیے کہ قربانی کرنے میں تم نے





ایک ہے۔ ذاتیں دو ہیں حکم ان کا ایک ہے۔ ذاتیں دو ہیں، عطا ان کی ایک ہے۔ اسی طرح یہ ذاتیں تو دو ہیں مگر محبت ان کی ایک ہے۔ یہ ننگے تو وہ دیتا ہے وہ دے تو یہ بانٹتا ہے۔ یہ کہے وہ کرتا ہے تو یہ کہتا ہے۔ یہ روٹھے تو اس کا وسط دو یہ مان جاتا ہے وہ روٹھے تو اس کا واسطہ دو وہ مان جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہ اس کا محبت ہے وہ اس کا محبت ہے۔ یہ اس کا محبوب ہے وہ اس کا محبوب ہے۔

حق تعالیٰ بھی کریم اور محمد بھی کریم

دو کریموں میں گنگار کی بن آئی ہے

اب ہم لفظ محبت کی تفسیر و تشریح کی طرف آتے ہیں۔ پہلے ہم اس سے لفظ کے مختلف معانی

اور مفہیم کو بیان کریں پھر شرائط محبت بیان کریں گے۔

لفظ محبت خبۃ یا حبۃ سے مشتق ہے جس کا معنی ہے گندم یا جو کا دانہ۔ خُب و حبۃ۔ خوشبو دار پودوں اور پھولوں کے بیج کو بھی کہتے ہیں۔ جس طرح پودوں اور پھولوں کی نشوونما، تازگی اور رعنائی، پھولوں میں خوشبو اور پھولوں کی مناس کا دار و مدار بیج، ورحم کے فیض اور تاثیر و تاثر پر ہوتا ہے اسی طرح اس جوہر محبت کا اثر جو انسانی فطرت میں گوندھ دیا گیا پوری، انسانی زندگی پر محیط ہوتا ہے لیکن دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ اس تخم محبت کی نشوونما کس قسم کے حالات، در، حول میں ہو رہی ہے۔ جس طرح تخم ریزی یا بیج بونے کے بعد اس بیج کی حفاظت کے مناسب، اقدامات کیے جاتے ہیں مثلاً ہر وقت آبیاری کرتے رہنا، گرم سرد ہواؤں سے اسے بچانا، خورد و جنگلی جڑی بوٹیوں اور جھاز جھکاڑ سے اس کی حفاظت کرنا وغیرہ جو اس کو ایک شمر آواز درخت بنانے کے لیے بہت ضروری ہوتے ہیں، اسی طرح جوہر محبت کی اگر صحیح خطوط پر نگہداشت کی جائے تو کشتہ دس سے یہ تخم محبت ایک صحت مند درخت کی صورت میں اُگتا ہے جسے اگر پاکیزہ فکر و مظاہر، حول میسر جائے تو اپنی شاخوں پر معرفت و خدا و مصطفیٰ کے وہ پھل پھول لاتا ہے جو ہر خزاں اور باؤں موسم کی دسترس سے آزاد رہتے ہیں۔

خدا و مصطفیٰ کے عشق کے پھل پھول ایسے ہیں

جو ہر موسم میں تر رہتے ہیں مرجھایا نہیں کرتے

بعض کہتے ہیں کہ لفظ محبت حبابِ لہاء سے مشتق ہے۔ جس کا معنی ہے پانی کا ٹیلہ۔ بلبلے دو صورتوں میں پانی پر پیدا ہوتے ہیں۔ یا تو پانی میں بہت زیادہ حدت اور گرمی پیدا ہو جائے یا پھر پانی میں اضطراب پیدا ہو جائے مثلاً تیز دھار دھار ہونے لگے یا آبشاروں کی شکل میں بندی سے پانی گر رہا ہو اور پائے پر چوٹ یا ضرب لگ رہی ہو تو بلبلے پیدا ہوتے ہیں۔ حبابِ لہاء کی مناسبت سے محبت کو حباب کا نام دیدیا گیا۔ جس پانی میں حدت، جوش اور اضطراب پیدا ہونے سے یا پانی پر ضرب لگنے سے اس کی سطح پر ظاہر ہونے والے بلبلوں کو حباب کہتے ہیں یا اسی طرح جب کسی عاشق کے دل میں محبوب کے عشق اور محبوب کی محبت کی آگ بجڑگ، ٹپے، یار کی فرقت اور جدائی زندگی کا سکھ چھین غارت کر دے اور کاسرول یک ٹکا ونازہ جاناں کی ضرب سے پاش پاش ہو جائے تو انسان کی اس کیفیت کو حباب یا محبت کا نام دیتے ہیں۔ بعض نے کہا کہ محبت احب البہو سے استعارۃً لکھا ہو لفظ ہے۔ اونٹ جب کسی جگہ یوں جم کر بیٹھ جائے کہ کوشش بے ر کے باوجود اٹھنے کا نام نہ لے تو اونٹ کے اس طرح جم کر بیٹھنے کے انداز کو احب البہو کہہ جاتا ہے۔ اس صورت میں محبت اس کیفیت کا نام ہے جو کسی کی چاہت، لگن اور دھن بن کر دس میں یوں اتر جائے اور قلب و باطن میں یوں رنج بس جائے کہ وطن چھوئے، گھر لئے یا سر کئے مگر سے کسی طرح بھی دل سے جدا نہ کیا جاسکے۔ میرے استاد گرامی ڈاکٹر خورشید حسن رضوی مدظلہ کی خوب فرماتے ہیں۔

کب نکلا ہے کوئی دس میں تر جانے کے بعد

اس گلی کی دوسری جانب کوئی رست نہیں

بعض علمائے لغت نے کہا لفظ محبت ”حب“ سے نکلا ہے۔ اور ”حب“ اس نکلے کو کہتے ہیں جو حبابِ پانی سے بھرا ہوا ہو اور اس میں مزید پانی ڈالنے کی گنجائش باقی نہ رہے۔ اس مناسبت سے محبت کا مفہوم یہ ہوگا کسی کی یا ر اور کسی کی چاہ سے طرفہ دل کا یوں بھر پور ہو جانا کہ محبوب کے سوا کسی غیر کا خیال اور تصور بھی دل میں جگہ نہ پاسکے بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ محبوب کے سوا کسی غیر کا تصور تو درکنار خود اپنی ذات بھی بھول جائے، خود اپنا آپ بھی یاد نہ رہے، یہ محبت ہے۔ حضرت

مولانا روم رحمہ اللہ یہ فرماتے ہیں۔ ایک محبت اپنے محبوب کے دروازے پر گیا۔ دستک دی۔ اندر سے آواز آئی۔ کون ہے۔ کہنے لگا میں ہوں تر محبت، آؤ ز آئی واپس پلٹ جا۔ تیرا عشق ابھی کچا ہے، پکا نہیں ہوا۔ تیری محبت ابھی ناقص ہے، کامل نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ تیری زبان پر ابھی "میں" موجود ہے۔ جا اسے فتم کر کے آؤ، دیدار کرنے آیا ہے مگر پہلے خود کو دیدار کے قابل تو بنا۔ وہ نامراد پلٹ گیا۔ ایک سال تک ہجر اور فراق کی بھٹی میں جلتا رہا۔ جو کھوٹ تھا، وہ نکل گیا۔ پھر محبوب کے دروازے پر آیا دستک دی۔ اندر سے محبوب نے پوچھا کون ہے۔ چل نکلی، کہنے لگا دروازہ کھولو اب اندر بھی تو ہے، باہر بھی تو ہے۔ حضرت مولانا روم فرماتے ہیں جو لوگ محبت خدا اور عشق مصطفیٰ کا دعویٰ کرتے ہیں وہ اپنے من میں جھٹک کر دیکھیں کہ من میں کہیں "میں" تو موجود نہیں ہے۔ کہیں خواہش نفس کی پوجا تو نہیں کر رہے ہیں اگر ایسا ہے تو وہ اپنے دعویٰ محبت میں جھوٹے ہیں اس لیے کہ اگر وہ سچے ہوتے تو ان کے سر میں عشق مصطفیٰ کا سودا ہوتا اور تن پر سبقت مصطفیٰ کا لبادہ ہوتا۔ اب ہم اللہ پاک کی توفیق و عنایت سے ان شرائط محبت یا علامات کو بیان کرتے ہیں جو ذاتِ رسالت مآب سے محبت کی تلقاضی ہیں کیونکہ ہر چیز کی پہچان اور شناخت کے لیے کچھ شاہد اور علامات ہوا کرتی ہیں۔ گویا یہ ایک ایسی کسوٹی ہے جس پر ہر شخص ذاتِ رسول ﷺ سے اپنی محبت کو پرکھ سکتا ہے، اور مطمئن کر سکتا ہے کہ اسے حضور سے کتنی محبت ہے۔

پہلی علامت محبت حضور ﷺ کی اطاعت و اتباع ہے۔ یعنی حضور کی سنت کی پیروی کرنا اور آپ کی سیرت و عادات کو اختیار کرنا۔ جس کام کے کرنے کا آپ نے حکم دیا ہے اسے کبھی نہ چھوڑنا اور جس کام سے آپ نے منع فرما دیا اسے کبھی نہ کرنا، محبت کا تقاضا یہ ہے کہ محبوب کی پسند پر اپنی جان قربان کر دی جائے اور کوئی چیز نفس کو کتنی ہی پسند کیوں نہ ہو اگر وہ محبوب کو نا پسند ہے تو اسے پائے حقارت سے لٹکرا دیا جائے۔ جان لیں کہ محبوب کے ساتھ محبت کی تصدیق اس کے ساتھ دعویٰ محبت سے نہیں بلکہ اطاعت محبوب سے ہوتی ہے۔

حضرت رابعہ بصری رضی اللہ عنہما اکثر یہ شعر پڑھ کر لوگوں کو اطاعت کی طرف راغب فرمایا:

نقص إلا له وانت تظهر خبته  
هَذَا لَعَمْرِي لِي الْقِيَاسُ بِدُنْيِ  
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَا طَعْدَ  
إِنَّ الْمَحْبُوبَ لَيَنْ يُجِيبُ مُطِيعًا

ترجمہ

تو اللہ کی محبت کا دعویٰ کرتا ہے اور اس کی تائید فرماتی بھی کرتا ہے، میری عمر کی قسم یہ بات عقل کو  
بڑی عجیب لگتی ہے۔ اگر تیری محبت سچی ہوتی تو تو اس کی اطاعت کرتا۔ بے شک محبت کرنے والے  
محبوب کی اطاعت ہی کرتا ہے۔

دوسری علامت محبت یا شرط محبت آپ کی سنت مطہرہ کا احیاء اور اسے زندہ کرنا ہے حدیث  
پاک میں ہے۔ مَنْ أَحْيَا سُنَّتِي فَقَدْ أَحْيَا خُبْرِي وَمَنْ أَخْبَسِي كَسَا مَعْنَى لِي الْجَبْنُ  
ترجمہ: جس نے میری سنت کو زندہ کیا اس نے مجھے محبوب رکھا اور جس نے مجھے محبوب رکھا وہ جنت  
میں میرے ساتھ ہوگا۔

محبوب کی پرورش اور محبوب کی اداؤں کو اپنانا جن اداؤں پر محبت کرنے والے مرہٹے ہیں،  
محبت کا اولین تقاضہ ہے۔ کسی عاشق نے کہا

تیری ہر ادا یاد ہے مجھ کو  
اب بلا کا مرا حافظہ ہو گیا ہے

تیسری علامت محبت، آپ ﷺ کی تعظیم و توقیر ہے۔ اپنی اہمیت کے پیش نظر اس شرط و  
علامت محبت کا ذکر اگر محبت کی سب سے پہلی شرط اور علامت کے طور پر کیا جائے تو بجا ہے۔ اس  
یہ کہ جس کے دل میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ادب اور آقائے دو جہاں کی تعظیم و توقیر نہیں  
ہے وہ ماکہ بارج کرے، عمر بھر نماز پڑھے، روزہ رکھے، مساری زندگی عبادت و ریاضت میں گزارے

دے، رب کی عزت کی قسم مومن نہیں بن سکا اس لیے قرآن حکیم نے اطاعت و اتباع کا ذکر بعد میں کیا ہے مگر تاجدار کائنات کے ادب و تعظیم کی بات پہلے کی ہے۔ ارشاد باری ہے۔  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ابْهَ وَغَرُّوْهُ وَانْصُرُوْهُ وَاتَّبِعُوْا الْبَيْتَ الَّذِي آتٰوْلَ مَعَهُ، اُولٰٓئِكَ هُمُ  
 الْمُفْلِحُونَ.

ترجمہ۔ پس جو لوگ آپ پر ایمان لائے اور آپ کی تعظیم و تکریم اور آپ کے مشن کی مدد کی اور اس نور کی پیروی کی جو آپ کے ساتھ اتارا گیا یعنی قرآن حکیم یہی وہ لوگ ہیں جو فلاح پانے والے ہیں۔  
 فلاح دارین کی گارنٹی خوش نصیب لوگوں کو دی جا رہی ہے جنہیں ایمان ہاں رسالت کی سعادت کی ساتھ تعظیم و توقیر رسول، نصرت دین رسول اور اتباع کتاب رسول کی توفیق نصیب ہوتی ہے۔ غور فرمائیں! تبلیغ و نصرت دین رسول اور اتباع کتاب رسول سے پہلے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ادب و تعظیم کو ایمان ہاں رسالت کے ساتھ بیان کر کے دین میں ادب رسول کے مقام کو بیان کیا جا رہا ہے۔ ایمان ہاں رسالت کے بعد پہلی شرط ادب نبوت ہے۔ یوں سمجھ لیں جس نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ادب نہیں کیا وہ بد بخت آپ پر ایمان ہی نہیں لایا۔ کیونکہ

ع ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

اس کو ہاں تر حیب یوں سمجھ لیں کہ جس کے دل میں آپ کا ادب نہیں ہے اس کے دل میں آپ کی محبت نہیں ہے اور جس کے دل میں آپ کی محبت نہیں ہے اس کے دل میں ایمان نہیں ہے۔

چوتھی علامت محبت شدت شوق و یار مصطفیٰ علیہ السلام ہے۔ محبت کو اپنے محبوب کے دیدار سے بڑھ کر کوئی شے مرغوب نہیں ہوتی ہے۔ بعض عشاق نے کہا "أَلَمْ أَحْبِبْ نَجْمِي الشُّوْقِ إِلَى الْجَنِّبِ" ہر محبت اپنے محبوب کے دیدار کے راستے اور بہانے تلاش کرتا رہتا ہے۔ محبوب کی ملاقات سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہوتی۔ محبوب تو محبوب، اس کے دیس کا ذکر سن کر دس چلنے لگتا ہے۔ اس کے شہر کی بات سن کر آتش عشق بھڑک اٹھتی ہے۔ محبوب کی ملاقات میسر نہ ہو تو دیا ر محبوب کی طرف سے آنے والی ہوائیں بھی باعث تسکین بن جاتی ہیں۔ اس کے گھر کی منڈیر پر بیٹھنے

دے پرے بھی یہ سوچ کر پیارے لگتے ہیں کہ ہو سکتا ہے محبوب انھیں دیکھ رہا ہو یا وہ محبوب کو دیکھ رہے ہوں۔ بقول شاعر:

اس کی صورت کو دیکھنے والے

اپنی آنکھوں سے پیار کرتے ہیں

حاشیہ: رسولِ رومی کشمیر حضرت میاں محمد بخش رحمۃ اللہ علیہ اس کیفیت کو یوں بیان کرتے ہیں۔

جہاں اکھیں دلبر تکلیا وہ اکھوں لعلیاں

توں ملیوں تے ساجن ملیا ہن آساں لگ پچیاں

پانچویں علامتِ محبت، حضور نبی اکرم ﷺ کا کثرت کے ساتھ ذکرِ پاک کرنا اور سننا ہے۔

آپ کا ارشادِ گرامی ہے۔ مَنْ أَحَبَّ حَسْبَا أَكْفَرُ بِذِكْرِهِ۔ جو شخص جس شے کو زیادہ محبوب رکھے گا اس کا ذکر کثرت سے کرے گا۔ تو جس شخص کو حضور علیہ السلام سے جتنی محبت ہوگی وہ اکثر آپ کا ذکر پاک کرتا سنائی دے گا۔ اور اپنے آقا کا ذکر خیر سن کر خوشی سے اس کا چہرہ کھل اٹھے گا۔ اس کی روح پر بہار آ جائے گی۔ وہ کبھی نعت شریف کی صورت میں اپنی آتشِ شوق کو ٹھنڈا کرے گا اور کبھی درودِ سلام کی شکل میں اپنی نفسی منانے کا سامان مہیا کرے گا۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔ مَنْ أَحَبَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْفَرُ مِنَ الصَّلَاةِ عَلَيْهِ۔

ترجمہ: جو نبی اکرم و اعظم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت کرے گا۔ وہ کثرت کے ساتھ آپ کی ذاتِ مقدسہ پر درود پڑھتا نظر آئے گا۔

درود و سلام سے چڑنے والے ام المؤمنین کے اس فرمانِ عالی شان کو پڑھیں اور سوچیں کہ

حضور علیہ الصلوٰۃ پر درود پڑھنا کن لوگوں کا شیوہ ہے اور روکن کن لوگوں کی علامت ہے۔

چھٹی علامتِ محبت، نور مجسم ﷺ کے ساتھ منسوب ہر شے سے محبت کرنا ہے۔ بالخصوص

آپ کی آرا پاک اور آپ کے اصحابِ کرام سے محبت کرنا۔ اور ہر اس شے سے محبت کرنا جو حضور کو محبوب اور پسند ہو۔ ایک موقع پر آقا علیہ السلام نے حضرت امام حسن اور حسین رضی اللہ عنہما کو اپنی

بارگاہ میں دیکھ کر فرمایا: مَنْ أَحْسَبِي وَخُذْ هَدْيِيْنَ وَآتَا هُنَا وَآمَلَهُمَا كَانَ مَعِيَ لِيْ  
 ذُو جَنَّتِيْ يَوْمَ الْعِيَاةِ۔ جو مجھ سے محبت کرے، اور میرے ان دونوں نواسوں سے محبت کرے اور  
 ان کے والدین سے محبت کرے وہ قیامت کے دن میرے دوست میں میرے ساتھ ہوگا۔ (رواۃ احمد)  
 اپنے صحابیہ کرام کے بارے میں ارشاد فرمایا: اَللّٰهُ اَللّٰهُ فِیْ اَصْحَابِیْ لَا تَنْجِلُوْهُمْ وَهُمْ  
 غَرَضًا یُعَدُّوْنَ لِمَنْ اَحَبَّهُمْ فِیْ خَبَرِیْ اَحَبَّهُمْ وَمَنْ اَبْغَضَهُمْ لِبَغْضَیْ اَبْغَضَهُمْ۔ میرے  
 اصحاب کے بارے میں اللہ تعالیٰ سے ڈرو! میرے بعد انھیں نشانہ تنقید نہ بنانا۔ جس نے، ان سے  
 محبت کی اس نے میری محبت میں ان سے محبت کی اور جس نے ان سے بغض رکھا اس نے میرے  
 ساتھ بغض کی وجہ ان سے بغض رکھا۔

اس باب میں سینکڑوں احادیث شہور کہ پیش کی جاسکتی ہیں۔ ہم تو صرف یہ سمجھانا چاہتے ہیں  
 کہ یہ لوگ سوائے حضور کے محبوب ہیں اور کتنا عدد ہے کہ محبوب کا محبوب بھی محبوب ہوا کرتا ہے۔  
 محبوب کے محبوب سے محبت اور محبوب کے دشمن سے دشمنی بھی علامت محبت اور شرف محبت ہے۔  
 دوستانہ گرامی اہل کورہ علامت محبت کا درجہ بہت وسیع ہے۔ محبوب کے علاقہ سے محبت،  
 محبوب کے شہر سے محبت، محبوب کے گلی کوچوں سے محبت، یہاں تک کہ محبوب کی گلیوں میں پھرنے  
 والے کتوں سے محبت بھی اس میں شامل ہے۔

مجنوں کو بلی سے عشق تھا۔ ایک بار لوگوں نے دیکھا کہ مجنوں، ایک کتے کے پاؤں چوم رہا  
 تھا۔ کسی شاعر نے اس واقعہ کو یوں بیان کیا ہے:

پائے سگ بوسیدہ مجنوں خلق گفتہ این چہ بود

گفتہ گا ہے گا ہے این در کوئے بلی رفتہ بود

یعنی مجنوں ایک کتے کے پاؤں کو بوسے دے رہا تھا۔ لوگوں نے پوچھا مجنوں کتے کے  
 پاؤں کیوں چومتے ہو، کہنے لگا یہ کبھی کبھی میری محبوب بلی کی گلیوں میں آتا جاتا ہے۔

دوستو! اس دنیا میں بڑے بڑے حسن و عشق والے گزرے ہیں۔ بے شک عاشقوں نے



اپنے محبوب کے گلی کے کتوں سے بھی پیار کیا ہے۔ مگر تاریخ محبت میں یہ مثال کہیں نہیں ملے گی کہ کسی شق نے اپنے محبوب کے کوچہ کا سنگ بننے اور کھلانے کی آرزو کی ہو۔ خدا کی قسم یہ رنگ عشق و لب فقط خسران مصطفیٰ کے دیوانوں میں نظر آتا ہے اور فصیح رسالت کے پروانوں میں دکھائی دیتا ہے۔ مورا ناصبہ رحمن جانی جیسا غلام اس آرزو میں جڑ پاتا نظر آتا ہے کہ

سکتہ را کاش جاتی نام بودے

کہ آمد بر زمانت گاہے گاہے

یا رسول اللہ کاش آپ کی گلی کے کتے کا نام جاتی ہو۔ کبھی کبھی اس بہانے سے میرا نام آپ کی زبانِ اقدس پر آجاتا۔ مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا صاحب شب بریلوی ہارگاہ رسالت تاب میں کس عاجزی کا اظہار کرتے ہیں۔

تجھ سے دور، دور سے سنگ، سنگ سے ہے نسبت مجھ کو

میری گردن میں بھی ہے دور کا ڈورا تیرا

کیونکہ

اس نشانی کے جو سنگ ہیں نہیں مارے جاتے

حشر تک میرے گلے میں رہے پند تیرا

قطبِ دوراں حضرت میر میر علی شاہ گولڑی کیا ایمان افروز خواہش نہ ہر کرتے ہیں۔

میں ہواں سنگ مہینے دی گلی دا

ایکد وجہ ہے ہر کال دلی دا

مولوی قاسم نانوتوی نے بھی اس تمنا کا اظہار تو کیا مگر اسوس کہ وہ اس جذبے کو سچا ثابت نہ

کر سکے، عرض کرتے ہیں۔

جیوں تو ساتھ مگانِ حرم کے تیرے بھروں

مروں تو کھائیں مہینے کے مجھ کو مور و مار

عاشق رسول حافظ مظہر الدین مظہر کا جذبہ عشق ماحظ فرمائیں۔ کہتے ہیں۔  
 آج مظہر سے سر راہ ملاقات ہوئی  
 آج ہم نے بھی سب کوئے مدینہ دیکھا  
 بلبل شیراز فتح شیرازی نوائے شوق بنے۔ عرض کناں ہیں۔

شنیدہ ام کہ سگاں را قلاوہ بر بندگی  
 چرا گردن حافظ نے کند و بستے

آقا! سنا ہے کہ آپ اپنے کتوں کے گلے میں پتہ ڈال کے رکھتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے بے  
 چارے حافظ کی گردن میں ری کیوں نہیں ڈالتے۔

ساتویں علامت محبت حضور، پر لو صلی اللہ علیہ وسلم کی ذلت گری سے محبت کرنے والوں کی محبت ہے،  
 اور آقائے دو جہاں علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ بغض رکھنے والوں اور آپ کی گستاخی اور  
 توہین کرنے والوں سے نفرت ہے۔ اس علامت محبت کو قرآن حکیم یوں بیان کرتا ہے۔  
 لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا  
 آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ۔

ترجمہ تو نہ پائے گا انہیں جو ایمان لائے ہیں اللہ اور قیامت پر کہ ان کے دل میں ایسوں کی محبت  
 آنے پائے جنہوں نے خدا اور رسول کی مخالفت کی چاہے وہ ان کے باپ بیٹے یا بھائی عزیز ہی  
 کیوں نہ ہوں۔

کیونکہ ایمان والوں کی محبت بھی اللہ اور اس کے رسول کی رضا کے لیے ہوتی ہے اور نفرت  
 بھی اللہ اور اس کے رسول کی رضا کے لیے ہوتی ہے۔ ایک غزوہ میں صحابی رسول حضرت ابو عبیدہ  
 ایک کافر کا سر کاٹ کر لاتے ہیں اور حضور علیہ الصلوٰۃ کے قدموں میں رکھ دیتے ہیں۔ آقا پوچھتے  
 ہیں ابو عبیدہ یہ کس کا سر کاٹ لائے ہو۔ عرض کرتے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قسم ہے رب کعب کی اپنے سگے  
 باپ کا سر کاٹ لایا ہوں۔

دوستو! اور اعالم تصورات میں حضرت ابو عبیدہؓ سے سوال تو کرو کہ اے عاشق رسول کیا آپ کے ہاتھ نہیں کانپتے تھے۔ وہ فرمائیں گے اگر نسبت پدری بخش نظر ہوتی تو شاید ہاتھ کا پ جاتے مگر ہم اصحاب رسول عزوات میں سر کاٹتے وقت نسبت پدری و پرسی نہیں بلکہ نسبت محمد دیکھتے تھے جو حضور کا غلام ہے۔ وہ ہمارا امام ہے اور ہمارے محبوب کا غلام نہیں ہے وہ ہمارا کچھ بھی نہیں ہے۔

محمد مصطفیٰ ہیں عالم ایجاد سے بیادے

پدر مادر برادر جان اولاد سے بیادے

ایک دن حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے حضرت عبدالرحمنؓ نے عرض کی ابا جان! آپ اسلام قبول کر چکے تھے اور میں نے ابھی قبول نہیں کیا تھا کہ ایک جنگ میں آپ میری تلوار کے نیچے آگئے تھے مگر میں نے آپ کو اپنا والد گرامی سمجھ کر چھوڑ دیا۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جواب دیا۔ بیٹا رب کی عزت کی قسم! اگر تو میری تلوار کے زو میں آجاتا تو تیرا سر قلم کر دیتا۔ میں یہ نہ دیکھتا کہ تو میرا بیٹا ہے بلکہ یہ دیکھتا کہ تو میرے محبوب کا دشمن ہے۔

آنھویں علامت محبت حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی امت کی محبت ہے۔ کیونکہ آقا علیہ السلام کو اپنی امت سے بڑی محبت تھی ہر وقت امت کی بہتری اور بھلائی کی فکر دامن گیر رہتی تھی۔ کفار کے ظلم و ستم برداشت کیے تو امت کے لیے۔ باز اور طائف میں پھر کھائے تو امت کے لیے۔ مت کے غم میں بھی غاروں میں جا کر روئے اور کبھی جنت البقیع میں آنسو بہائے جب اس دنیا میں تشریف لائے تو اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِأُمَّتِی کی صدائے دلگداز زبان مقدس پر تھی کہ یا اللہ میری امت کے گناہ معاف فرما اور جب اس دنیا سے گئے تو اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِأُمَّتِی کی دعا فرما رہے تھے۔ جو شخص حضور علیہ الصلوٰۃ سے محبت کرتا ہے وہ آپ کی امت سے بھی محبت کرتا ہے۔ اور آپ کی امت سے محبت کا معنی یہ ہے کہ آپ کی امت کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچائے۔ افراد امت کے ساتھ ہمیشہ حسن سلوک سے پیش آئے۔ اور ان کی بھلائی اور بہتری کا کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہ کرے۔ اگر وہ بیخ ہے تو انھیں انصاف فراہم کرے۔ اگر وہ مظلوم ہے تو انھیں زیور تعظیم سے آراستہ

کرے۔ اگر وہ حاکم ہے تو انھیں جان و مال و عزت و آبرو کا تحفظ عطا کرے اور اگر وہ صاحب ثروت ہے تو ان کی کھانے پینے و رہنے سہنے کی ضرورتوں کو پورا کرے۔ الفرض جس شے سے بھی تعلق رکھتا ہے اس شے میں ان کی ہر طرح کی امداد و اعانت کا حق ادا کرتا رہے۔

نویں غلابت محبت و فقر محمدی کی محبت ہے۔ حضور رحمت عالم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے۔ **الْفَقْرُ فُخْرِيٌّ**۔ فقر میرا سرمایہ افتخار ہے۔ قربان جائیں فقر آپ کو کتنا محبوب تھا حالانکہ آپ روح ایمان بھی ہیں۔ جان دو جہان بھی ہیں۔ سراپا قرآن بھی ہیں۔ خاتم النبیین بھی ہیں۔ امام الزکوی و الآخرین بھی ہیں۔ سید الانبیاء والمرسلین بھی ہیں۔ باعث تخلیق کائنات بھی ہیں اور حبیب رب کائنات بھی ہیں۔ کتنی عظمتوں کے حامل ہیں۔ کیسی رفعتوں کے مالک ہیں مگر فخر ان مناصب جلیلہ پر نہیں۔ ان درجات عالیا پر نہیں۔ مگر فخر ہے تو اس شان فقر پر فخر ہے جس کے رنگ ڈھنگ ہی فرالے ہیں۔ سید الملائکہ جبریل امین پائے مقدس کے پوسے لیتا ہے تو اس وقت اتنی مسرت نہیں ہوتی جتنی مسرت بلال و صہیب و سلمان کو سینے سے لگا کے ہوتی ہے۔ **الْفَضْلُ النَّاسِ نَعْدُ النَّبِيِّينَ** حضرت ابوبکر صدیق ؓ جب ہجرت کا ندھوں پہ اٹھائیں تو اس وقت اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنی خوشی ایک غریب بڑھیا کی گھڑی سر اقدس پہ اٹھا کے ہوتی ہے۔ نعلین پاک خاک آلودہ ہوں جبریل جنت سے جوڑا لے آئیں تو اس وقت اتنی فرحت نہیں ہوتی جتنی فرحت اپنے نونے ہوئے نعلین مقدس کو اپنے دست مبارک سے مرمت کر کے ہوتی ہے۔

سیدہ عتیقہ مصطفیٰ امام احمد رضاؒ نے کیا خوب فرمایا۔

مُلْ جہاں تک مُلک و رنجو کی روٹی غذا

اس حکم کی قناعت پر لاکھوں سلام

اس حقیقت کو کسی نے یوں بیان کیا ہے۔

قدموں میں ڈھیر اشرافیوں کا لگا ہوا

اور تین دن سے پیٹ پہ پتھر بندھے ہیں

بکسری کا تاج رونے ہوئے پاؤں تلے

اور یورپا کھجور کا گھر میں بچھا ہوا

حضور سرور عالم ﷺ کثیریہ فرمایا کرتے تھے

اللَّهُمَّ آخِیْنِ مُسْكِنِیْنَ وَأُمْتِیْ مُسْكِنِیْنَ وَحَشْرَیْ هِیْ ذُنُورَةُ الْفَسَاكِیْنِ۔

ترجمہ: اے اللہ مجھے فقیری کی زندگی عطا فرما۔ فقیری کا وصال عطا فرما۔ اور گردہ فقر میں ہی میرے حشر فرما۔

تو جو شخص حضور ﷺ سے محبت کرے گا۔ وہ فقر، فقیری اور فقر کو ہمیشہ محبوب رکھے گا، کیونکہ یہ وہ چیز ہے جو آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پسند تھی۔ اسی کو پسند کرنے میں اور اسی کو اپنانے میں ہماری نجات ہے جو لوگ فقر کو پسند کرتے ہیں، اور فقر کے راستے پر چلتے ہیں وہ لوگ تکبر و نخوت اور غرور غرور کے تصور سے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ جہاں فقر ہو وہاں تکبر راہ نہیں پاسکتا۔ فقر کا راستہ ایمان کی سادہ سادگی کا راستہ ہے اور تکبر کا راستہ برہادی کا راستہ ہے۔ یہ تکبر ہی تھا جس نے معلم الملکوت عزرائیل کو شیطان بنا کر ہمیشہ کے لیے معنوں کے قعرِ مذلت میں گر دیا۔

یہاں یہ بات بھی ذہن میں رہے کہ ہم جس فقر کی بات کر رہے ہیں یہ فقر اضطراری نہیں، فقیری ہوتا ہے۔ اس فقر کو مجبور ہو کے نہیں سرور ہو کے اپنا یا جاتا ہے۔

دسویں علامتِ محبت، قرآن کی محبت ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ علیہ التحیۃ والثناء کے قلبِ منیر پر نازل ہوئی۔ یہ وہ ضابطہ حیات ہے جو اسوۂ حسنہ مصطفیٰ ہے یہ وہ دستور زندگی ہے جو سیرتِ مصطفیٰ ہے یہ وہ دیوانِ محبت ہے جو نعتِ مصطفیٰ ہے اور یہ وہ بیاضِ عشق ہے جو ذکرِ مصطفیٰ ہے اس کی سورۃ مومنوں کی تلاوت کریں تو عاشقانِ مصطفیٰ کا سراپا دکھائی دیتا ہے اور اس کی سورۃ منافقون پڑھیں تو گستاخانِ مصطفیٰ کی منحوس صورتیں نظر آتی ہیں۔ اس کی سورۃ نور کی تلاوت کریں تو ازواجِ رسول کی عظمت دکھائی دیتی ہے اور اس کی سورۃ حجرات پڑھیں تو آدابِ رسول کی ہمیت نظر آتی ہے۔ اس کی سورۃ منزل کی تلاوت کریں تو محبوب کے وجودِ مقدس پر کالی کالی

نظر آتی ہے اور اس کی سورہ مدثر پڑھیں تو پیدر چادر رحمت میں لپٹ دکھائی دیتا ہے۔ اس کی سورہ بلد کی تلاوت کریں تو شہر محبوب نظر آتا ہے اور اس کی سورہ کوثر پڑھیں تو مقام محبوب دکھائی دیتا ہے۔ اس کی سورہ عصر کی تلاوت کریں تو زمانہ نبوی لگا ہوں میں آتا ہے اور اگر اس کی سورہ واضحی کی تلاوت کریں تو جلوہ محمدی دکھائی دیتا ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلٰى النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَالْاَبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَوةً وَسَلَامًا عَلَیْكَ يَا زَمَنُوَلِ اللّٰهُ.

دوستان گرامی! کیسے ممکن ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ سے محبت کرنے والے آپ پر ناز ہونے والی کتاب سے محبت نہ کریں مگر قرآن حکیم سے محبت کا معنی فقط یہ نہیں کہ اسے غلاف میں پیٹ کر اور چوم کر بلند جگہ پر سجادیا جائے یا کسی کے ہاتھ میں ہو تو اس کی طرف پشت نہ کی جائے۔ یہ تمام آداب اپنی جگہ مگر اس کے ساتھ سچی محبت کرنے والے دراصل وہ لوگ ہیں جو زندگی بھر تو اس کی طرف اپنے وجود کی پشت کرتے ہیں جنہیں قرآن حکیم سے حقیقی محبت ہوتی ہے۔ وہ اس کی تلاوت فقہ کسی مرحوم کے ایصالِ ثواب کے موقع پر ہی نہیں کرتے بلکہ اپنے قلوب کو مرنے سے بچانے کے لیے وہ روزانہ اس کی تلاوت کو اپنی پاکیزہ عادت بناتے ہیں وہ فقط اپنے دینیاتی سے محروم اور معذور بچوں کو ہی اسلامی مدارس میں دین و قرآن سکھنے کے لیے نہیں بھیجتے بلکہ اپنے سالم الوجود اور کامل الاعضاء سپوتوں کو بھی دین محمدی کی خدمت اور کتاب محمدی کی حفاظت کے لیے پیش کرتے ہیں۔ ان کے دور میں، یہاں تک نہیں ہوتا کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں انگریزی تہذیب اور مغربی فکھر سکھنے والے تو اعلیٰ ہوشیوں میں رہیں اور رنگ رنگ کے کھانے کھائیں مگر دین محمدی سکھنے والے نولے ہوئے جبروں اور پٹنی ہوئی چٹائیوں پر وقت گزاریں اور صبح و شام چھایزی اٹھا کر محلے کے ایک ایک دروازے پر بجیک مانتے نظر آئیں۔

مسد لوں! اگر تمہیں قرآن اور صاحب قرآن سے سچی محبت ہے تو پھر اس فرسودہ نظامِ تعلیم و تربیت کو بدلنا ہوگا۔ اور اس بے ہودہ طریقِ زندگی کو تبدیل کرنا ہوگا۔

قارئین کرام! ہم نے جو دس علامات شرائط و شمولہ محبت بیان کیے ہیں۔ ان میں سے اگر ایک شرط بھی مفقود ہوئی تو یا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات و اوصاف سے محبت سرے سے ثابت نہیں ہوگی یا ثابت ہو جائے گی مگر ناقص قرار پائے گی۔ اگر کسی کے دل میں ادب و تعظیم رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاکیزہ جذبات تو موجود ہیں مگر اطاعت میں کمی ہے، اتباع میں کمی ہے تو ایمان ثابت ہو جائے گا مگر ناقص رہے گا۔ جیسا کہ: قَالِیْہِ السَّلَامُ لَہٗ اَرْشَادُ فَرَمَیْہُ لَا یُؤْمِنُ اَحَدٌ حَتّٰی یُکُوْذَ ہُوَ اَوْ یَتَّبِعَ لِمَا جَعَلَ بِہٖ۔ تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک کامل مومن نہیں بن سکتا جب تک اس کی خواہشات اس چیز کے تابع نہ ہو جائیں جو میں لایا ہوں۔ یہاں کمال ایمان کو اپنی اتباع پر موقوف قرار دیا لیکن دوسری جگہ ارشاد فرمایا لَا یُؤْمِنُ اَحَدٌ حَتّٰی اَتَّکُوْیَ اَحْسَبُ اِلَیْہِ مِنْ وَّالِدِہٖ وَوَلَدِہٖ وَالنَّاسِ اَجْمَعِیْنَ۔ یعنی تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتا جب تک میں اسے اس کے والدین، اولاد اور سب لوگوں سے بڑھ کر محبوب نہ ہو جاؤں۔ یہاں ثبوت ایمان اور اثبات ایمان کو ذات گرامی سے، سب سے بڑھ کر محبت پر موقوف قرار دیا۔

معلوم ہوا کہ کمال ایمان کے لیے کمال محبت کا ہونا ضروری ہے۔ اور کمال محبت کے لیے شرائط و شمولہ محبت کا ہونا ضروری ہے۔ جس کے دل میں رحمت و کائنات <sup>عظیمہ</sup> کی مطلق محبت نہیں اس کے دل میں مطلق ایمان نہیں۔ اگر محبت ہے تو ایمان ثابت تو ہوگا لیکن کمال ایمان شرائط محبت کو پورا نہ کرنے سے بد نصیب ہوگا۔ اس مضمون محبت کو یک اور انداز کے ساتھ حضرت سہل بن عبد اللہ یون بیان کرتے ہیں:

عَلَامَةُ حُبِّ اللّٰهِ حُبُّ الْقُرْآنِ وَعَلَامَةُ حُبِّ الْقُرْآنِ النَّبِيُّ وَعَلَامَةُ حُبِّ النَّبِيِّ حُبُّ الْمَسْكِيْنَةِ وَعَلَامَةُ حُبِّ الْأَخِيْرَةِ حُبُّ الْأَخِيْرَةِ بَقِیْضِ الدُّنْيَا وَعَلَامَةُ بَقِیْضِ الدُّنْيَا أَنْ لَا يُلْجَأَ إِلَى زَادٍ وَبُقْعَةٍ إِلَى الْأَخِيْرَةِ (کتاب الشفاء)

ترجمہ: اللہ پاک کی محبت کی علامت اور پہچان قرآن حکیم کی محبت ہے اور قرآن کی محبت کی علامت

نبی اکرم ﷺ کی محبت ہے اور حضور علیہ السلام محبت کی پہچان اور علامت آپ کی سنت کی محبت ہے۔ اور آپ کی سنت مطہرۃ سے محبت کی علامت آخرت کی محبت ہے اور آخرت کی محبت کی علامت دنیا کی نصرت ہے اور دنیا سے نفرت کی علامت یہ ہے کہ آخرت کے لیے راہ اور توشہ عمل کی پونجی کے سوا کچھ جمع نہ کیا جائے۔

دوستان گرامی! آئیے ایک لمحہ کے لیے ان علامات و شرائط محبت کو سامنے رکھ کر اپنے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں کہ ہم حضور رحمت عالم ﷺ کی محبت کے کس درجے پر کھڑے ہیں اور ہماری سیرت و کردار میں آپ ﷺ کی محبت کے کتنے رنگ نمایاں ہیں۔

خدا کرے کہ ہم محبت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام اور اس کے تقاضوں اور شرائط و آداب کو سمجھ جائیں اور انہیں پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش اور بھرپور جدوجہد کریں۔ یہی جذبہ اور نیت اس تحریر کی محرک ہے ورنہ

نقد کا دامن سازِ سخن بہانہ الہست

سوئے قطارِ می کشم ناکِ بے زمام را





## مثنوی رومی کا حکمت آموز اسلوب

پروفیسر محمد نصر اللہ مفتیؒ

سیدنا حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ ایک مجلس میں تشریف فرماتے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے سوال کیا کہ اسلام کے مطابق روزِ خ میں سزا پانے والے کا جب پڑا صل جائے گا تو اس کے جسم کو اس کی جگہ ہر بار ایک نیا چمڑا پہنا دیا جائے گا، تاکہ وہ بار بار عذاب کا مزہ چکھتا رہے۔ میرا آپ سے سوال یہ ہے کہ یہ دوسرا نیا چمڑا پہلے چمڑے کا تھیں ہے یا غیر؟

سوال کرنے والا یہ شخص دہریہ تھا اور یوم جزا دوسرے کا قائل نہیں تھا۔ وہ اپنی بحث کے ذریعے یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ اگر وہ سین پہنے اور چمڑا ہے تو وہ جل چکا ہے اور اگر غیر (دوسرا) ہے تو اس دوسرے چمڑے کا کیا تصور اسے کیوں چلایا جائے گا۔

حضرت امام عالی مقام نے فرمایا وہ چمڑا ایک لحاظ سے پہلے والا بھی ہے اور ایک پہلو سے یہ اس کا غیر بھی ہے۔

سوال کرنے والا حضرت کے اس جواب سے مطمئن نہ ہوا کہ تو آپ نے ایک مثال دے کر اسے بات سمجھانے کی کوشش کی۔ فرمایا دیکھو ایک پرانی اینٹ کو ریزہ ریزہ کر دیا جائے پھر اس کی خاک کو جگہ کر نئی اینٹ بنائی جائے تو اب یہ اینٹ ایک لحاظ سے پہلے والی اینٹ ہے اور دوسرے پہلو سے یہ بالکل ایک نئی اینٹ ہے۔

حضرت امام جعفر صادقؑ کی اس مثال نے سائل کے ذہن کا بندورچہ کھول دیا۔ وہ بات جو فلسفہ کی کتابوں سے مل نہ ہو سکی ایک چھوٹی سی مثال نے حل کر دی۔

مثیل سے (مثال دے کر) بات سمجھانا قدیم ادوار سے اہل علم اور اصحاب فکر و دانش کا معمول رہا ہے۔ تشبیہ اور مثال سے سمجھانے کا انداز بڑا موثر اور افادیت کا حامل ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ایک مثال انہماق و تفہیم کے راسخ کو بہت مختصر کر دیتی ہے۔ اس سے کہنے اور سننے والے

دولوں فلسفہ استدلال کی زحمت سے بچ جاتے ہیں۔ اہل علم اور سیم انگریزوں کو بلکہ عام سوجھ بوجھ رکھنے والوں کے لیے یہ مثالیں چراغ راہ کا کام دیتی ہیں۔

دی اور اخلاقی تعلیمات میں یہ انداز بیان خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مؤثر اور دل پذیر ہونے کی بنا پر تمام کتب سماوی میں اس انداز کو استعاروں کی گویا ہے۔ قرآن مجید نے بھی سمجھانے کے اس سیخ ترین ذریعے کو اکثر جگہ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ رب، عزت فرماتے ہیں۔

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ (سورۃ الروم ۵۸)

ترجمہ ہم نے اس قرآن میں لوگوں کے لئے ہر طرح کی مثالیں بیان کی ہیں۔  
قرآن مجید میں دی گئی ان مثالوں کا یہاں ذکر کرنا حواست کا باعث ہوگا۔ انہیں قرآن مجید میں مدح کی جا سکتا ہے۔ مثالیں بیان کرنے کی حکمتیں یہ بیان فرمائی گئی ہیں۔  
اِنَّ مَثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُوْنَ۔

ترجمہ اور اللہ تعالیٰ لوگوں کے لیے مثالیں اس لیے بیان کرتا ہے تاکہ وہ نصیحت حاصل کریں۔

وَبَلِّغْكَ الْاَمْثَالَ نَصْرَ نَهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُوْنَ۔

ترجمہ اور یہ مثالیں ہم لوگوں کے لیے اس لیے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں۔

حقائق کو واضح کرنے، مطالب کو دلنشین بنانے اور غور و فکر کی دعوت دینے کے لیے قرآن مجید میں جتنی بھی مثالیں بیان کی جاتی ہیں، ان کی اثر آفرینی ناقابل تردید ہے۔ یہ مثالیں جہاں اہل یقین کے اطمینان میں اضافہ کرتی ہیں وہاں مخالفین کی زبانیں بھی تنگ ہو جاتی ہیں۔

الغرض مثالیں اور تشبیہ کے ذریعے ہر بات سمجھنا سہل ہے اسے قرآن مجید کے علاوہ دیگر کتب سماوی میں بھی استعمال کیا گیا اس سنت الہی کو سہو دعا لم فرغنی آدم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اپنی گفتگو میں اختیار فرمایا۔ چنانچہ ذخیرۂ احادیث میں بے شمار تشبیہات اور تشبیہات موجود ہیں جو اہل ایمان اور اہل فکر کے لئے چراغ راہ ہیں۔

انبیاء کے بعد اولیاء، حکماء اور صلحین نے بھی اسی انداز بیان کو اختیار کیا۔ ان کی کتب میں بکثرت تشبیہات و تشبیہات ملتی ہیں۔ صوفیاء کو اپنی بات سمجھانے کے لئے تشبیہات و تشبیہات اور استعارہ کا سہارا اس لیے لینا پڑا کہ خاص معرشت کی باتیں اور اسرار و حقائق اگر براہ راست بیان کیے جائیں

تو عوام انسان انھیں سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں اور جو بات سمجھ نہ آئے اس پر اعتقاد اور یقین کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟ چنانچہ صوبی حقد میں تمثیلات، قسیمیات کا سہارا لے کر اپنی باتیں سمجھاتے رہے ہیں۔

حضرت مولانا جمال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اپنی شہرہ آفاق کتاب ”مثنوی“ میں کفر تشہیدات اور تشبیہات کے ذریعے اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ عوام چونکہ حقائق سے بے خبر ہوتے ہیں اور براہ راست حقائق و اسرار کے ادراک و فہم سے قاصر ہوتے ہیں اس لیے انھیں بات سمجھانے کے لیے مثالیں گھڑنی پڑتی ہیں خواہ اس کا حقیقت واقعہ سے تعلق ہو یا نہ ہو۔ آپ فرماتے ہیں ایسی ہی صورت حال سے علمِ نحو کے ایک معلم کو واسطہ پڑا تو سے بھی بات گھڑے بغیر چارہ نہ رہا۔ واقعہ یوں ہوا کہ علمِ نحو کے ایک معلم نے جب طلبہ کو پڑھایا کہ **رَبُّنَا قَدْ حَسَرَ عَصْمُو** یعنی زید نے عمرو کو مارا تو طلبہ حیران ہو کر اپنے استادِ گرامی سے پوچھنے لگے کہ زید نے عمرو کو کیوں مارا؟ اس کا تصور کیا تھا؟ معلم نے کہا بچو میں تمہیں فاعل اور مفعول کا اعراب سمجھانے کے لیے ایک مثال دے رہا ہوں۔ اس پر جھگڑا نہ ہوئے کہنے لگے کہ نہیں جناب! آپ ہمیں بتائیے کہ زید نے عمرو کو کس قصود کی بنا پر مارا؟

معلم نے نگاہ آ کر کہا عروا صل میں عمر تھا اس عمر نے ایک واچ اکر اپنے ساتھ لگائی جس کا اسے کوئی حق نہیں تھا چنانچہ اس کی سزا میں اسے مار پڑی۔

مولانا روم فرماتے ہیں کہ کم فہم اور نیر می عقل والوں کو مطمئن کرنے کے لیے سیدھی کی بجائے بعض دفعہ نیر می بات کرنا پڑتی ہے۔ جس طرح کہ نیر می پاؤں کے لیے نیر حاجو تاجانا پڑتا ہے۔ مگر سید حاجو تاجو پتایا جائے گا تو اس کے پاؤں کو تنگ کرے گا اس لیے

پائے کج را کنش می پایست کج

حضرت رومی فرماتے ہیں کہ بعض لوگ بچوں کی طرح ہوتے ہیں۔ انھیں سمجھانے کے لیے مثال اور دروغ مصلحت آمیز پر مبنی قصے سنانے پڑتے ہیں۔

عوام چونکہ افسانہ پسند ہوتے ہیں اس لیے ان کے ساتھ افسانوی انداز سے بات کرنا زیادہ مؤثر ہوتا۔ چنانچہ بات کو قصوں میں گھما پھرا کر سمجھانا پڑا ہے۔

ہر کہ اوچس دروغ است اسے پسر

راست پیش او جاشد معتبر

یعنی افسانہ پسند قصص کے سامنے حقیقت نگاری معتبر نہیں ٹھہرتی۔

یہی وجہ ہے کہ تشبیہات و تمثیلات کے ساتھ ساتھ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی مثنوی میں کئی مقامات پر افسانوی انداز میں حکمت آموز قصے در کہیاں بھی بیان کی ہیں۔

ان میں کئی کہانیاں جانوروں سے متعلق ہیں۔ کئی حقائق اور دہائی کی باتیں جانوروں کی زبان سے کہنوائی گئی ہیں۔ مثلاً لومڑی نے یہ کہا، شیر نے یہ جو ب دیا اور طوطے نے یہ بات کی۔ ظاہر پرست اس پر فوراً جھوٹ کا لیبل لگا دیتے ہیں لیکن درحقیقت مولانا ان باتوں سے کوئی روحانی یا خدائی سبق اخذ کر کے قاری کے سامنے رکھن چاہتے ہیں آپ فرماتے ہیں کہ قصہ تو ایک پینے (ماپنے والے برتن) کی طرح ہوتا ہے۔ جس میں دانوں کو ناپا جاتا ہے۔ خرید رکی غرض دانوں سے ہے نہ کہ اس سے کہ پکا نہ لو ہے کا ہے یا تانبے اور چیل کا؟ اور اگر چاندی کا ہے تو کیا چاندی خاص ہے یا اس کے اندر کوئی کھوٹ ہے؟ رومی فرماتے ہیں کہ حکمت آموز افسانوں کو س نظر سے دیکھنا حقوں کا کام ہے۔ کوئی دانش مند کسی افسانے کو تاریخی حیثیت سے بیان نہیں کرتا۔ افسانہ تو اس کے لیے صرف حکمت آموزی کا ایک آلہ ہوتا ہے۔

سے ہر در قصہ چوں پیا نہایت

معنی اللہ سے مثال دانہ است

مولانا روم کا مقصد یہ ہے کہ تمہاری نظریات نے کی بجائے دانوں پر ہونی چاہیے۔ اور جسیں حکمت کے موتی سینے کی نظر ہونی چاہیے۔ مثنوی میں حضرت رومی نے کئی ایسے قصے اور کہانیاں بھی بیان کی ہیں۔ جو بظاہر ناقابل یقین دکھائی دیتی ہیں۔ تاریخی و واقعہاتی لحاظ سے ان کی صحت پر کلام کیا جاسکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا مقصد واقعات کو تاریخی لحاظ سے بیان کرنا نہیں ہوتا، نہ ہی مثنوی کوئی تاریخ کی کتاب ہے بلکہ وہ فارسی لغت میں دانش اور حکمت کے موتیوں سے بریز کتاب ہے۔

مولانا روم ایک چھوٹی سی بات کو دل پذیر بنانے کے لیے افسانوی رنگ میں بڑھاتے

چمے جاتے ہیں۔ بہت سے معاشرتی، سماجی، روحانی اور اخلاقی پہلوؤں کو دستان میں سمیٹ کر لوگوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز بنا دیتے ہیں۔ اور یوں حکمت کے لیے شاد مونی قاری کے دامن میں ڈال دیتے ہیں۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم اپنی کتاب ”تشبیہاتِ روی“ میں لکھتے ہیں۔

”مولانا کا مقصد حقیقی شاعری ہے نہ قصہ گوئی، وہ حکمت کے موتیوں کو نہایت معمولی بیبیوں میں سے نکالتے ہیں عوام کے ذوق کی خاطر ان کے قصوں میں کثرتِ اوقات اور ادھر ادھر بھوسا پھیلا ہوا نظر آتا ہے لیکن تلاش کرنے والے کو اس بھوسے کے اندر ایسے دانے ملتے ہیں جو مردِ حکیم کے لیے حکمت کا سرمایہ اور عارف کے لیے روح کی غذا ہیں (تشبیہاتِ روی ص ۲۰۹)

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم کی بات اپنی جگہ بڑی اہم اور بڑا وزن رکھتی ہے۔ چنانچہ ان حقیقی دانوں کی یافت سے وہی لوگ سرفراز ہوتے ہیں جو مردِ حکیم (دانا) ہیں یا عارف ہیں اور معرفت کے سرسار و رموز سے آگاہی رکھتے ہیں لیکن دوسری طرف مولانا روٹم کے دور سے بے کراہ تک ایسے لوگوں کی کمی نہیں رہی جن کا دانش اور معرفت کے کوچوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ چنانچہ کم عقل یا تعصب کی بنا پر ان کی نظر ہمیشہ بھوسے پر رہی ہے اور ان میں جیسے حکمت کے دانے انہیں نظر نہیں آتے۔ مولانا روٹم اور ان کی شاہکار کتاب ”مثنوی“ کا حوالہ دیکھتے ہی یہ لوگ دشنام طرازی اور الزام تراشی پر اتر آتے ہیں۔ اور اسے اسلام کے خلاف ثابت کرنے میں اپنی ہمتیں صرف کرنے لگتے ہیں۔ ان لوگوں کی ایسی کئی تحریریں راقمِ معنی کی نظر سے گزری ہیں جنہیں دیکھ کر بقول شاعر:

بریں صل و دانش بیاہ کرست

ان کی ایسی عقل و دانش پر دونا آتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ تنگ نظری، ہمت دھری ورتعصب پسندی کی ان مسموم فضاؤں سے دور بہت دور ایک مردِ دانا کے کانوں میں رس گھولتی اور روح کو وجد میں مالتی آواز آتی ہے۔ تو ان لوگوں کے نفرت پر مبنی استدلالِ نیکیوں کی طرح بکھر جاتے ہیں۔

گر نیابی صحبتِ مردِ خبیر      از اب و جد آنچه من دارم بگیر  
بیرِ روی را رفیقِ راہ ساز      تا خدا بخشد ترا سوز و گداز

زانک رومی مغز را دائم نہ پوست پائے او حکم قد در کوئے دست  
یعنی، مگر تجھے کسی مرد حق آگاہ کی محبت میسر نہیں آئی تو مجھے اپنے آپ کا جدا جدا سے جو نصیحت ملی  
ہے وہ تم بھی حاصل کرو (وہ یہ کہ) حضرت مولانا رومی رحمتہ نقدا علیہ کو اپنا رفیق راہ ہانا تاکہ خدا تعالیٰ تجھے  
سوز و گداز کی دولت عطا فرماوے۔

کیونکہ پیر رومی چلوں سے مغز تک پہنچنے کا راستہ جانتے ہیں یعنی ظاہر و باطن کے اسرار سے آگاہ  
ہیں اور کوئے یار میں ثابت قدمی سے گزر رکھتے ہیں۔

حکیم الامت علامہ اقبالؒ جہاں پیر رومی کو رفیق راہ بنانے کی تلقین کرتے ہیں وہاں خود بھی س  
مرد حکیم کے انکار سے خوش چینی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ "جادو نامہ" مولانا دوس سے محبت کی ایک رنہ  
مثال ہے۔ اقبالؒ اپنے کلام میں جابہل پیر رومی سے رہنمائی حاصل کرنے کا اعتراف کرتے ہیں  
۔ اقبالؒ کی مولانا دوس سے فکری محبت اور امانت اور ان سے، استفادہ ایک آگاہ اور مستقل موضوع ہے جسے کسی  
اور شمارے کے لیے اظہار کئے ہیں۔

الغرض مثنوی مولانا دوسؒ وہ ہے مثال اور شہکار کتاب ہے جو حقائق اور معارف کو آسان  
دور و نشین انداز میں بیان کرنے میں اپنی نظیر نہیں رکھتی یہی وجہ ہے کہ علامہ فضل اور خطبا کے ہاں  
جتنی پذیرائی مثنوی کو ملی، اتنی شاعری کی کسی اور کتاب کے حصے میں نہیں آئی۔ عوام اناس تو مثنوی  
مولوی و مثنوی ہست قرآن در زبان پہلوی کہتے چپے آئے ہیں کیونکہ اس میں عقائد اسلام اور  
حقائق و معارف کو بڑے دلنشین چمکائے میں بیان کیا گیا ہے۔

مولانا دوسؒ سے لے کر ہر دور میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں رہی جو اپنی آواز کا جادو جگاتے  
ہوئے مثنوی کے اشعار لوگوں کے قلب و روح میں اتارتے اور انہیں وجد میں لاتے رہے  
ہیں۔ حضرت رومی کے کلام کی تاثیر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی زبان کو نہ سمجھنے  
والے بھی اس پر سردہ دھتے دکھائی دیتے ہیں۔ مثنوی کو یہ فیض قرآنی حقائق اپنے اندر سمونے کی وجہ  
سے ملا۔ پروفیسر اوزلوک کی روایت کے مطابق ترکی میں لوگ مثنوی پڑھتے وقت آغاز میں یہ  
شعر پڑھتے ہیں۔

ایہا جنس فرمود مولاناے

کعبہ امراء دہی کبریا

## خواجہ محمد سلیمان تونسوی کے مجموعہ ہائے ملفوظات کا تعارفی مطالعہ

ڈاکٹر عبدالحکیم ساحر

ملفوظات رہبانیت، روایت، تہذیب و تہذیبی زندگی کی کوئٹہ سے چھپنے والی وہ صنفِ ادب ہے جس میں قرونِ وسطیٰ کا چارہ معاشرہ سانس لیتا تھا۔ بادشاہوں کے سیاستی و سیاسی جبر کے مظاہر بھی اس میں منعکس ہوتے تھے اور عوام کے دکھوں کے مظاہر بھی۔ اس صنفِ ادب میں پیرائی بھی تھی اور مہرانی بھی۔ اس میں فکر و خیال کی جلوہ گری بھی تھی اور شعر و ادب کی جلوہ گری بھی۔ اس میں رنگ بھی تھے اور بے رنگی بھی۔ کتنے ہی زمانوں کی دافنس اس کے منظر نامے سے منکشف تھی اور کتنے ہی صاحبانِ کشف کا وجدانی تجربہ اس کے آئینے میں جلوہ نما تھا۔ اس کے برعکس بادشاہوں کے درباروں میں لکھی جانے والی تاریخِ عوام اور عوامی زندگی کے لائق اور متنوع رنگوں کی جمالیات کی مین نہیں تھی، کیونکہ دربارداری اور اس کے مظاہر میں عوام کا عمل دخل نہ ہونے کے برابر تھا۔ یوں اس معاشرے میں عوام خانقاہی نظام کی اس زندہ روایت سے جڑے ہوئے تھے، جس میں انھیں بنیادی اور اساسی اہمیت حاصل تھی۔ ملفوظات کا معنوی منظر نامہ بھی عوام کی جذباتی زندگی و اس کی تہذیب سے وابستہ تھا، جس میں وہ زندہ تھے۔ اسی لیے اس میں عام آدمی کے دل کی دھڑکنیں بھی سنائی دیتی ہیں اور اس کی زندگی کے دکھ سکھ بھی اس کے بین السطور اپنی چھب دکھاتے ہیں۔ عوامی زندگی کی جتنی تصویریں ملفوظات کے آئینہ خانے میں منکشف ہوئی ہیں، اتنے تواتر، تسلسل اور عمرگی کے ساتھ ان کی عکس گری کسی بھی دوسری صنفِ ادب میں نہیں ہوئی۔ ملفوظات میں تہذیبی زندگی کے رنگ بھی ہیں اور سماجی زندگی کے مظاہر بھی۔ اس میں ادب کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور تاریخ کی عمل داری بھی۔ اس میں کہانی کی آمیزش بھی ہوتی اور تمثیل کی خوشبو بھی۔ اس صعب الظہار میں صداقتِ احساس کے وہ چراغ روشن ہیں۔

۱۲۲۰ھ شعبان، روضہ خداداد، اقبال وین یونیورسٹی، اسلام آباد

مسند پیشینہ تاریخ در روایت میں مسند امام حسن بن علی (ع) کی تصانیف میں سے ہے۔  
مجموعہ ہائے تصانیف میں سے ہے۔ اس میں ہے کہ جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں  
لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے  
جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے  
جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے  
جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے  
جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے  
جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے

وہ اس میں ہے کہ جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے جو کچھ امام حسن بن علی (ع) نے تصانیف میں لکھا ہے، اس کی تصدیق کے لیے

[۱۱]

نافع السالکین خواجه محمد سیمان قزوینی کے تصانیف کا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتب  
اور جامع مولوی امام الدین ہیں۔ مولوی صاحب تصانیف خواجه سیمان قزوینی کے مرتبہ اور مرتبہ  
تھے۔ وہ اپنے عہد کے بہت بڑے عالم اور دانشور تھے، لیکن افسوس کہ چشت کے معاصروں  
تذکرے ان کے تذکرے سے غائب ہیں۔ وہ کب پیدا ہوئے اور انھوں نے کب اور کہاں وفات  
پائی؟ یہ معلوم نہیں۔ مولوی امام الدین کو وہ قول اپنے عہد و مرشد کی بارگاہ نقشبندیہ میں خاصیت  
فرمان کی سعادت حاصل رہی اور وہ اس زمانے میں ابن مجالس کی رودادوں کی میں منہمک رہے، جو  
تو یہ قدرتی طور پر غفلت میں گرفتار ہو گئے۔

نافع السالکین خواجه سیمان قزوینی کے دیگر مجموعہ ہائے تصانیف میں تذکرہ بھی ہے اور  
مقامی۔ یہ مجموعہ فارسی زبان میں ہے اور وہ بار شاعت پذیر ہو چکا ہے۔ اس مجموعے کی  
اشاعت کی سعادت منشی محمد علی کے ہاتھ میں آئی، انھوں نے یہ جامع از ادیبان قزوینیہ کے



پ پریس (ہوب پریس، سور) سے ۱۲۸۵ء میں اشاعت آئی، یہ دہائیوں سے ہر قفسہ مقدس کی حقائق و تجلیات کا دلہانہ اور ذکر عشق اور معرفت کی کیفیات کا ترجمان ہوا۔ اس مجموعے کی کتابت کے فرائض محمد فیصل دوہی نے انجام دیے۔ یہ مجموعہ ۱۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۱۰ یہ مجموعہ حافظ عزیز الدین نے ۱۸۹۲ء اور ۱۳۱۰ھ میں مطبع مرتضوی، علی سے شائع کیا۔ اس کے صفحات ۱۶۰ ہیں۔ اس کی کتابت محمد ظریف ڈوگر انوالہ نے کی۔ حافظ مردانہ نے قطعہ تاریخ کہا

طبع این مخطوط مطبوع جہاسی اوفناد

عمر کہ دیدش یافت در کف گوهر درج مراد

گنت فاص سال طبع دل کشار روی کمال

گوهر دریای معنی معجز گنج سداد

ڈاکٹر محمد حسین لکھی نے تذکرہ حضرت خواجہ سلیمان تونسوی کے عنوان سے اس کا اردو میں

ترجمہ کیا، جو اشرف پریس، سور سے شائع ہوا۔ اس اشاعت مذکور نہیں۔ بہت مترجم نے اپنے

یہاں کے نسخوں میں رجب ۱۳۸۰ء اور ۱۹۶۷ء کی تاریخ رقم کی ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۳۷۶

ہے۔ ترجمہ ۳۶۸ صفحات کو محیط ہے۔ ۳۶۷ سے ۳۷۷ تک پانچ صفحات خوبہ فیض بخش لکھی کے حوالے

تعارف پر مشتمل ہیں، جبکہ آخری دو صفحات پر مختلف کتابوں کی فہرست دی گئی ہے، جو شعاعِ ادب اور سور

سے زیر ہند مطبوعات ہوئیں۔

ڈاکٹر محمد حسین لکھی نے مولوی امام الدین کو پاک جتنی لکھا ہے، جبکہ وہ خود اپنے آپ کو ہستی

شاہِ عظمیٰ (ریاست بہاولپور) کا باشندہ بتاتے ہیں۔ مرتبہ خطوط نے کتاب کے آخر میں

ہاتھ لکھا ہے۔ وہ رقم طراز ہیں کہ

"امام الدین ولد میاں تاج محمود خلف میاں حافظ

شرف الدین متوطن شاہ اعظم عفر اللہ لہم۔"

مناقب شریف (مناقب سلیمانہ) حافظ احمد، پاک جتنی کامرس مجموعہ، حوالہ

ملفوظات ہے۔ حافظ صاحب ۱۲۳۵ھ میں خواجہ پیر پیمان کی خامی میں داخل ہوئے۔ اس نے بعد  
بھروسے اپنے پیر و مرشد کی پڑاوار زندگی کے ضیاء و انھوں کی ٹکس بڑی میں کوئی کراہت  
رکھی۔ انھیں حسب بھی موقع ماہ و دو تہہ مقدسہ کی خوش آثار قضاء میں سانس پیتے رہتے اور یہ  
کی غبر و نشاط و گفتار کے رنگ اس کے تخلیقی وجدان کا حصہ بنتے گئے۔ انھوں نے جو چاہا، یوں اور  
نہا، اسے اپنے مجموعے کے خوش رنگ منظر میں سمو دیا۔ حافظ صاحب کی عزیمت نگاری کلیات  
کا یکسر وزنی رہی اور یوں یہ عطر بیخ اور مشکدار مجموعہ ملفوظات معروضہ وجود میں آیا۔

مناقب شریف احوال و آثار اور ملفوظات و فرمودات کا ایک یہ مجموعہ ہے، جو ملفوظاتی  
دب کی تاریخ میں کئی حواصیل سے منفرد اور ممتاز روایوں کا حامل ہے۔ اس مجموعے میں سو بھی رنگ  
بھی ہیں، درحسب گفتار کی خوشبو بھی، اس میں تاریخی احوال بھی ہیں اور زبانی واقعات بھی، اس میں  
کتبوں کا تذکرہ بھی ہے اور علمی حوالے بھی، اس میں مکتوبات بھی ہیں اور اردو وظائف بھی، اس  
میں تجربے کی رعنائی بھی ہے اور مشاہدے کی زیبائی بھی۔۔۔۔۔ دراصل یہ مجموعہ حافظ احمد یار کے  
ظاہری اور باطنی سفر کا پیش نامہ ہے۔ زمینی اور زمانی حوالے سے یہ سفر تیس برسوں کو محیط ہے، لیکن  
روحانی اور باطنی رنگ میں اس سفر کا دائرہ صدیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ سفر پاک جتن شریف، احمد  
پور شرقیہ اور تونسہ مقدسہ کے مابین جاری رہا، لیکن اس سفر میں ازل سے بد تک کے منظر نظر  
جھٹک دکھاتے رہے اور احمد یار اس سفر کی ابد تالی سے پیالہ گیر رہا۔

مناقب شریف میں خواجہ پیر پیمان کے خلفا کا ذکر خیر بھی ہے۔ یہ مجموعہ اپنے دامن  
میں تین خلفائے آثار کو سموئے ہوئے ہے کہ دوسرا کوئی بھی مجموعہ اس کی نظیر پیش نہیں کر سکتا۔ بعض  
خلفائے نام نامی اور احوال گرامی پہلی بار اس مجموعے کی وساطت سے جلوہ گر ہوئے۔ یہ مجموعہ  
اس حوالے سے بھی بے پناہ اہمیت کا حامل ہے۔ خواجہ اللہ بخش تونسوی کے حکم اور میرا پر سوانا یاد محمد  
بند نے اس مجموعے کی تکمیل کا کام انجام دیا۔ شخص تو بچائے دوام کے دربار میں روشناس خلق

ہو مگر مناقب شریف کہیں حلق گمنامی گم ہو کر رہ گیا۔ اس کے خطی نسخے بھی کبھی مسموم نہیں۔  
 دے کر اس کا ایک نسخہ محفوظ رہا جس سے وابستگان سلسلہ علی نقویں ہواتے رہے۔ معلوم نہیں کہ وہ  
 نسخہ اب کہاں ہے؟ البتہ اس کے عکس کئی اصحاب کے پاس موجود ہیں۔ مجھے اس کی نقل پیر  
 محمد جس چشتی کے کتب خانے سے میسر آئی۔ یہ ذیل درجہ سے ناقص و ناتمام ہے۔ قرآن سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ آغاز میں کم و بیش دس پندرہ صفحات کم ہیں۔ آخر میں بھی اسی قدر اوراق  
 موجود نہیں۔ بتدایئے اور ترتیب کی عدم موجودگی کی بنا پر کتنے ہی گوہر ہائے ہدایت ہماری نظروں  
 سے پنہاں ہو گئے۔ موجود صورت میں یہ نسخہ ۱۰ صفحات کو محیط ہے۔ ہر صفحہ پر ۴۰۰۰ خطیں ہیں  
 سطریں ہیں اور ہر سطر تیس چوبیس الفاظ کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اس نسخے کے مختلف اجزاء میں  
 کاتبوں کے فن کتابت کے مین ہیں۔ پورا نسخہ خط شکستہ میں لکھا گیا ہے۔ ایک کاتب کی شکستہ نگاری کا  
 تو یہ عام ہے کہ اس کے لکھے ہوئے لفظ سبک مفہوم کی سلیقہ کاری کے عمل میں ہاتھ نہیں دیتے اور  
 انھیں حسن معانی کی قطار میں گامزن رکھنے میں وقت نہیں دیتی ہے۔ پختہ کاری اس کاتب کا حسن  
 ضرور ہے، لیکن اس کی جنبش قلم سے بننے والے درجے اور قوسین غلط کے عکس کو معنی کے خیال کے  
 مدار میں لانے سے گریز اس رہتے ہیں دریں ان کی تنظیم کا کلی حق ادا نہیں ہو سکتا۔ بقیہ دو کاتب  
 خوش نگار ہیں۔ ان کی شکستہ نگاری الفخار کی خواندگی میں رکاوٹ نہیں دیتی۔ ان کاتبوں نے کہیں بھی  
 اپنا نام و نشان نہیں بتایا کہ کون تھے، اور کہاں بیٹھ کر اپنے فن کے اظہار میں لگے رہے؟

راحت اعظمین خواجہ پیر پھان غریب نواز کے احوال اور مملو حالات گرامی کا  
 تیسرا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے مرتب میں محمد درزی بن موسیٰ درزی ہیں۔ میں محمد درزی (م  
 ۲۹۵ھ) خواجہ غریب نواز کے مرید تھے۔ ان کے والد بھی خواجہ کے دامن گرفتہ تھے۔ والد کی  
 وفات کے بعد میں محمد اور ان کے بھائی عبداللہ کی پرورش خواجہ غریب نواز کے دامن شفقت  
 میں ہوئی۔ وہ ساری زندگی تو سہرہ مقدسہ میں رہے۔ خواجہ غریب نواز کی وفات حسرت آیات کے  
 بعد مولوی محمد سرفراز فریدی اور دیگر پیر برادران کی فرمائش پر میں محمد نے یہ کتاب تحریر فرمائی۔ حاجی

نجم مدینہ میں نے (م ۱۲۸ھ) مریدہ حلیفہ خوبہ پیر پٹھان نے اس کتاب کا نام راحت العاشقین رکھا۔ مولوی محمد عمر س کتب کو اخبار الزکاء اور احوالات و عقائد و اخبار کے مضامین سے تعبیر کیا، جبکہ میں محمد درزی نے اپنی تصنیف "حلیفہ کوکب" اسرار کے نام سے منسوب کیا۔

یہ مجموعہ ملفوظات احمد قاری میں ہے اور ہنوز غیر مضمود ہے۔ البتہ اس کا ایک اردو خلاصہ مولوی عنایت اللہ چکراہوی (م ۹۹۳ھ) نے کیا، جو سجدہ نظامی کی کاوش سے ایامیہ دارالشرعت، مکہ شریف کے ہستم سے ۲۰۰۷ء میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوا۔ اس مجموعے میں خوبہ پیر پٹھان کی مقدس زندگی کے احوال بھی ہیں اور ان کے واقعات بھی۔ اس میں کشف، کرمات کا رنگ بھی ہے اور ملفوظات کی جہاں تفریق کا آئینہ بھی۔ ملفوظات نگاران کے جہرمت میں، میاں محمد درزی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ سب سے زیادہ خوبہ پیر پٹھان کے بارے میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس قربت نے انھیں اپنے پیر امیرشد کے حسن عمل و حسن گفتار کے مظاہر اور مناظر کی عکاس اندازی کا ایسا موقع فراہم کیا کہ کوئی بھی دوسرا عقیدت مند اس مقام اور مرتبہ پر فہر نہیں ہو سکا۔

ملفوظ شریف خوبہ پیر پٹھان غریب نواز کے احوال و ملفوظات کا چوتھا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے مرتب مولوی غلام حیدر سکھانی ہیں۔ مولوی موصوف خوبہ کے مرید تھے۔ سب ان کی اول و دامی و انھیں خوبہ تونسوی کا خلیفہ بھی بتایا ہے، لیکن قدیم ملفوظاتی و رسالہ کتب میں ان کا ذکر خیر کہیں بھی خلفاء کی فہرست میں نہیں ہوا۔ ملفوظ شریف کی ترتیب و تہذیب چار سالوں کو محیط ہے۔ بارہ رمضان المبارک ۱۲۵۶ھ کو اس مجموعے کی تحریر و تسوید کا آغاز ہوا اور پھر یہ سلسلہ ۱۲۵۹ھ تک جاری رہا۔ اس مجموعے میں ۲۹ مجاہد کی روداد نگاری کے مناظر رقم ہوئے۔

اس مجموعے کو موضوعاتی حوالہ سے تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔

پہلے حصے میں خوبہ پیر پٹھان کی زندگی کے اہم تر احوال اور آثار بیان ہوئے ہیں۔

دوسرے حصے میں تاریخ و ملفوظات لکھے گئے، جبکہ تیسرا حصہ خوبہ غریب نواز کے

خلفاء کے بیان میں ہے۔

س مجموعے کا ایک مکمل ترجمہ مولوی فقیر محمود سیدی نے کیا، انیس متن کتاب کی طرف سے یہ بھی فیہ  
مطلوبہ صورت میں منظر اشاعت ہے۔

مناقب سلیمانی جبریل بن غریب نواز کے حوالہ و ملفوظات کا مجموعہ ہے، جسے

ن کے مرید اور خلیفہ غلام محمد خان نے مرتب کیا۔ یہ مجموعہ دوبار چھپ چکا ہے۔ پہلی اشاعت پر سنہ ۱۳۵۵ھ میں شائع ہوا۔ البتہ دوسرا ایڈیشن صدقوں کے ساتھ ۱۳۵۵ھ میں شائع ہوا۔

انتخاب گلشن اسرار مولوی خدا بخش چوہان کا مرتبہ مجموعہ ادب و مناقب ہے۔ مرتب نے میرا محمد درزی کی کتاب راحت العاشقین **گلشن اسرار** کا انتخاب کیا۔ انھوں نے اس مجموعے کو کسی نام سے موسوم کیا اور مدعی بحیثیت مرتب اس مجموعے پر اپنا نام لکھا۔ مولوی چوہان خواجہ پیر پھان کے مرید تھے۔ وہ ہستی بغلائی کے متوطن تھے۔ درس و تدریس ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ وہ ساری زندگی اس کا رخ میں مصروف رہے۔ وہ کاتب بھی تھے۔ سلسلہ چشتیہ کی بیسیوں کتابیں ان کے حسن قلم کی تابانی کی ترجمان ہیں۔ قوش نظر مجموعہ مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ اس میں ملفوظات کی خوش آہنگی کا منظر نامہ صاحب ملفوظ کی خوش بیانی کا ترجمان ہے۔ نعیم مجددی نے فہرست سازی کرتے ہوئے اس نسخے کا نام منتخب الاسرار لکھا ہے، جو درست نہیں۔ اگر اس نسخے کو کوئی نام دینا ہو، تو انتخاب **گلشن اسرار** کہا جاسکتا ہے۔ مولانا اللہ بخش رضانی اس مجموعے کا اردو ترجمہ بھی کیا، جو **گلشن اسرار** کے عنوان سے شائع ہوا، لیکن اس ایڈیشن میں یہ غلطی درآئی کہ انھوں نے اسے میرا محمد درزی کی تصنیف لکھا ہے۔ فاضل ترجمہ نگار کی توجہ اس جانب مبذول نہیں ہوئی اور وہ اردو ہی میں اسے راحت العاشقین کے مصنف سے منسوب کر گئے۔

فنجب المناقب ساتواں مجموعہ ہے۔ یار محمد ذوقی ساکن ہند (م ۱۳۰۵ھ) اس کے مرتب اور جامع ہیں۔ یہ مجموعہ ملفوظات حافظ احمد یار پاک پتی کے مرتب مجموعے مناقب شریف کے خلاصے اور تلخیص پر مشتمل ہے۔ یار محمد بن تاج محمد نے مختلف مریدوں اور نیاز مندوں کے

حوالے سے بھی کچھ محفوظات شامل کیے ہیں، جو اصل متن پر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس مجموعے کو مختلف ناموں سے موسوم کیا گیا ہے، جیسے منتخب المناقب، انتخاب مناقب سلیمان، مناقب سلیمانہ وغیرہ۔ تخلص نگار نے اس مجموعے کو متن کتاب میں منتخب المناقب کہا ہے اور سرورق پر اس کا نام انتخاب مناقب سلیمان لکھا گیا ہے۔ مطبوعہ ایڈیشن کے آخر میں مولوی عبد الباقی (مرید قبلہ عالم تیسرے سید برہن شاہ آستانہ عالیہ گورنمنٹ شریف) کی طرف سے جو اشتہار چھاپا گیا تھا، اس میں بھی اس مجموعے کا نام انتخاب مناقب سلیمان تحریر ہے۔ یہ مجموعہ ایک ہی بار ۱۳۲۵ھ میں لاہور سے حیدر علیہ شیم پریس سے شاعت شد ہو کر مولوی عبد الباقی کتاب اور اس کی ہیئت اور ندرت کے حوالے سے رقم طراز ہیں

”کتاب مستطاب ہے نظیر و اجواب مستطاب بہ انتخاب مناقب سلیمان علی صاحبہ الرحمۃ والتسبیح باہزار حسن صوری و معنوی بانضام خداوندی و بہ یمن ایزدی حیدر طبع و زور الطبع سے آراستہ و پیراستہ ہوئی ہے۔ یہ کتاب مناقب سلیمان علیہ السلام کا حفظ احمدیہ صاحب متوطن بلد شریف پاک چین [؟] حرمہ اللہ تعالیٰ عنہ عنہ عنہ کا سب لباب و خدا ص ہے اور حضرت سلطان احمد شمس برہان الحقین قطب زمان محمد من خواجہ محمد سلیمان صاحب تونسوی علیہ الرحمۃ کے خاص الخاص ملفوظات کا ذخیرہ ہے، جس کو مولوی یار محمد صاحب نے بارشاد عالی جناب قطب القطاب حضرت خواجہ محمد بخش صاحب تونسوی رضی اللہ عنہ مناقب سلیمان علیہ السلام کا حفظ صاحب موصوف سے منتخب کیا۔ اس کے مطاب سے ال راہ راست پر آتا ہے و صاحبان بصیرت کا نور ایمان زیادہ ہوتا ہے۔ یہ کتاب لا جواب اپنے حسن صوری کے لحاظ سے بصیرت فہر کی کوروشن کرنے والی اور حسن معنوی کے اعتبار سے بصیرت باطن کو جاننے والی ہے۔“ اگرچہ اس سے پہلے حضرت غریب

نوار کے ملفوظات میں دو تیس کتابیں لکھی ہیں، لیکن حق تو یہ ہے کہ انہی  
 حوالی کے ساتھ آج تک کوئی مناقب طبع نہیں ہو۔ یہ کتاب اپنی طرح میں  
 واقعی بے نظیر اور مخصوص ہے۔

خواجه پیر پٹھان غریب نواز کے ملفوظاتی سرمایے میں یہ مجموعہ لکھی حوالوں سے اہمیت حاصل ہے۔ اس میں ان کی پڑاوار زندگی کے منظر بھی ہیں اور خوش کامی سے انداز بھی۔ اس  
 مجموعے کے مرتبہ تونہ مقدسہ کی خوش - غار ہستی کے نواح میں آباد ایک قریب بنگالی کے متوطن  
 تھے، تین ماہ بعد کے تذکرہ نگار انھیں پاک پٹن کا باشندہ لکھتے رہے۔ وہ خواجه پیر پٹھان کے مرید  
 تھے اور ان کے وصال کے بعد ان میں ساں تک زندہ رہے۔ ان کی قبر تونہ مقدسہ کے قدیمی  
 قبرستان میں مرجع خلائق ہے۔ اس کے مرتبہ اس مجموعے کو بے پناہ شہرت اور ناموری میسر  
 ہوئی۔ دیگر مجموعوں کے برعکس اس کے سب سے زیادہ خطی نسخے محفوظ رہے۔ پاکستان اور اس کے  
 باہر کے کتب خانے بھی اس کے وجود کی خوش آہنگی سے بیضیاب ہیں۔

مناقب الجموعین حاجی غلام الدین سلیمانی کا مرتبہ مجموعہ احوال و مناقب ہے۔ اس  
 مجموعے میں سلسلہ چشتیہ کے تمام صوفیہ کے مختصر احوال لکھے گئے ہیں، لیکن مؤلف نے حضور قلند  
 عالم خواجه نور محمد مہرودی اور اپنے پیر و مرشد خواجه پیر پٹھان غریب نواز کے احوال گرامی اور ملفوظات  
 مظاہ کی ترقیم میں اپنا زور قلم دکھایا ہے۔ دودت تک تونہ مقدسہ کی خوش آثار فضا میں اقامت  
 گزیر رہے اور خواجه تونہ سہی کی خوش کامی کے منظر کی عکس اندازی میں سرگرم کار رہے۔ یہ  
 مجموعہ بھی صدافارسی میں ہے اور دو بار اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ اس مجموعے کے اردو میں دو نسخ  
 بھی چھپ چکے ہیں، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے

مناقب الجموعین: پروفیسر افتخار محمد چشتی سداک بک فاؤنڈیشن، لاہور ۱۹۷۷ء

۱۳۹۷ھ: ۲۳۰ ص

قرۃ العین: محمد عثمان غنی چشتی مہرودی، ایس پی پرنٹرز، راولپنڈی، سن ۵۳ھ

یہ مفلوحتی مجھ سے کیا ہیں؟ جہاں۔ عالی کی جمالیاتی تہذیب کا فریضہ ہیں۔ ان میں ہر  
 پنہاں کی خوش آئند س کے رنگ بھی ہیں اور اس کے منظر بھی ان میں اس کی فکری اور تہذیبی  
 شخصیت کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے اور خوشبو بھی۔ ان میں زندگی اپنی تمام تر رنگینیوں کے ساتھ  
 منکشف بھی ہے درجے حجاب بھی ان میں محبت کی مبارک بھی ہے اور انسان دوستی کی پھول بھی ان  
 میں تاریخ بھی ہے اور روایت بھی ان میں تمثیل کا رنگ بھی ہے اور حکایت کا رنگ بھی ان  
 میں نیکی اور رواداری کی ترغیب بھی ہے اور صداقت احساس کی تہذیب بھی۔ ان کی فکری اور معنوی  
 حدود اور قیود کا دائرہ اثر وسعت آشنایا ہے۔ ان میں زندگی اور اس کی جمالیاتی تہذیب کے کتنے ہی  
 رنگ ہو رہے ہیں۔ بقول شاعر:

ان کی محفل میں آن کر دیکھو  
 زندگی کتنی خوبصورت ہے



کہاں جمود و قنطل ہے اُن کی راہوں میں  
 کہ نقش پا بھی وہاں جو ملا روانہ ملا  
 فرازِ عرش سے لوٹے تو راستے میں انھیں  
 غبارِ راہ میں لپٹا ہوا زمانہ ملا  
 نذر صابریؒ



## حضرت مولانا محمد الدین مکھڑی رحمۃ اللہ علیہ۔ احوال و آثار

\_\_\_\_\_ حضرت مولانا محی الدین محمد صالح نظامی، ر. ط. ۱۶

زبدۃ الاسرار فقین سند الراشتین زین العاشقین سیدی و خدیو قبلہ والد ماجد حضرت مولانا  
 مہدی محمد دین نور اللہ مرقدہ کی ولادت ۱۹۰۱ء میں ہوئی اور اسی سال حضرت کریم محبوب ذی  
 العرش خواجہ اللہ بخش تونسوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا وصال ہوا۔ آپ کا اسم گرامی محمد دین حضرت کریم نے  
 ہی رکھا۔ شیخ کامل کی توجہ سے اللہ کریم نے آپ کو اسم ہامسی کر دیا۔ آپ رئیس القاضین  
 سید التوکلین حضرت مولانا خواجہ غلام محی الدین احمدؒ کے دوسرے اور چھپتے فرزند تھے۔ دینی اور  
 روحانی، حول میں آنکھ کھولی جس وقت مکھڑ شریف علم و عرفان کا مرکز تھا۔ صرف اطراف ملک ہی  
 نہیں بلکہ پنج و بخارا سے لوگ آکر علم و معرفت کی خشکی بجھاتے تھے۔ اس مدرسہ کی بنیاد شمس الدار فقین  
 قطب الکاملین حضرت مولانا شاہ محمد علی مکھڑی قدس سرہ نے رکھی اور اس کو عروج و جی السنتہ حضرت  
 مولانا فدا محی الدین احمدؒ کے تاجناک دور میں ملا جو نہایت درخشندہ دور تھا۔ علماء اس کثرت سے تھے  
 جس طرح سنگلاخ زمین میں سنگریزے، تو ایسے درخشندہ دور میں آپ کی تربیت ہوئی۔ گہری میں  
 دینی علوم کی ابتدا و انتہا ہوئی، گہری میں قابل و مایہ ناز اساتذہ میسر آئے۔ جامع العقول  
 استاذ الاساتذہ مولانا قطب الدین صاحب غور غشی (انک) جیسے استاد گہری میں ملے اور سب  
 سے بڑھ کر اپنے والدِ مکرم پیر و مرشد کی نظر شفقت بھی اور عربی مبذول ہوئی اور یہ اپنے والد گرامی  
 کی نظر شفقت کا نتیجہ تھا کہ دو طرح سے فرزند کی سعادت نصیب ہوئی اور شرف تلمذ بھی نصیب  
 ہوا، اسی لیے آپ ظاہری و باطنی علم میں یکساں ہوئے۔ آپ کا پُر نور دل اپنے پیر و مرشد کی محبت سے

☆ فرزندِ دلہند حضرت مولانا محمد الدین مکھڑی۔ وصال مبارک۔ ۷ ربیع النور ۱۴۲۸ھ ۲۰۰۷ء  
 آپ کا مزار مبارک اپنے والدِ مکرم کے قدموں میں خانقاہ مولانا کے جنوب مغربی جانب مرجع  
 خلافت ہے۔

سرشار تھا، اس لیے ہر قول و فعل میں اپنے والدہ گرامی کے پیروکار تھے۔ اپنے مشائخ عظام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی محبت کی جو شمع والدہ گرامی نے روشن کی، اسے نادم و انہیں بجھنے نہ دیا۔ اپنے شیخ کے وصال کے بعد اسی طرح تو نسہ مقدسہ کی حاضری کو اپنی زندگی کی اساس سمجھا بلکہ سماع ایمان سمجھا۔ صحت ہو یا مرض، تکلیف ہو یا راحت کسی حال میں تو نسہ شریف کی حاضری نہیں چھوٹی۔ اپنے والدہ گرامی کی سنت کے مطابق ہر سال چہلم گزارتے تھے۔ آپ کا منورہ سکون دس کبھی بھی اس دنیاؤں کے حوادث سے متزلزل نہیں ہوا۔ اس لیے ہی تو حضور رحیم خواجہ محمود عالم تونسوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا تھا:

"محمد بن طبع سیم درود خداے بر دے، رضی باشد۔ یہ ہر کسی کے شر سے محفوظ رہے گا۔" مرید پیروں کو اعزاز و القاب دیتے ہیں اور یہ سند عزاز مرید کو ہر کی طرف سے عطا ہوئی جو کئی اعزازوں و القابوں سے بڑھ کر ہے۔

راقم آٹھ نے آپ کی زبان سے سنا کہ حضور رحیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ (حضرت خواجہ محمود غریب داز دسرن) تو نسہ مقدسہ رخصت کے وقت روضہ مقدسہ اعلیٰ خواجہ خواجگان خواجہ شاہ سیماں تونسوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر دعا فرماتے تھے۔ ایک دفعہ ہم دونوں بھی ٹی مولانا قمر الدینؒ اور میں اکٹھے رخصت طلب ہوئے تو حضور نے حضرت کریم رضی اللہ تعالیٰ عنہ (حضرت خواجہ شمس الدین غریب داز) کے قریب کھڑے ہو کر کافی لمبی دعا فرمائی اور اس دعا میں یہ الفاظ بھی تھے کہ انھیں بخت دے، پھر فرمایا کہ میں نہیں کہتا کہ دنیاوی بخت بلکہ اپنی خدای کا بخت، شاید اسی بخت کے متعلق خواجہ حافظ شیرازیؒ نے فرمایا تھا:

گدائی در جاہاں بسلطنت مفروش

کہ سایہ این در بہ آفتاب رسد

بلاشبہ اسی دعا کا اثر تھا کہ آپ کو یہ سعادت و ابدی نصیب ہوئی۔ ایک دفعہ کسی نے کہا کہ آپ گھر چھوڑ کر چائیس چائیس دن تو نسہ مقدسہ پڑے رہتے ہیں حالانکہ پیچھے گھر میں عموماً عسرت

رفتی ہے۔ کیا حاصل ہوا؟ آپ نے جواب میں فرمایا کہ میں تو یہاں رہنے کو سب سے بڑا حاصل سمجھتا ہوں۔ یہ اپنے قدموں میں رہتے دیتے ہیں، یہی سب سے بڑا ناکدہ اور حاصل ہے اور یہ شعر زبان مبارکہ پر آیا

اسی تقریب، اسی گلی میں رہے  
متیں ہیں شکستہ پائی کی

اور اس غلامی کا صدقہ تھا کہ آپ کا سینہ بے کینہ محبت سے مسرور و معمور تھا۔ محبوب خدا ﷺ کا عشق نصیب ہوا۔ رحمتِ دو عالم کا جب بھی اسمِ مبارک زبان پر آتا، چشمان مبارک میں آب ہو جاتیں، آواز زک جاتی، اپنے شیخ کا صدقہ مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ حاضری نصیب ہوئی۔ غائبانہ مرحبہ ہر و مرشد عال مقام حضرت خواجہ تونسویؒ (حضرت مولانا غلام الدین تونسوی) کی معیت میں حاضری نصیب ہوئی، دوسری مرحبہ رمضان المبارک مدینہ طیبہ گزارا، اور کچھ ایسا سرور نصیب ہوا کہ درحیبِ طیبہؒ پر گزرے لحات کسی وقت نہ بھولتے، ہر وقت حاضری کی تڑپ رہتی، رمضان المبارک مدینہ طیبہ گزارنے کو جی چاہتا مگر دنیاوی اسباب میسر نہیں تھے۔ ایک مرحبہ رمضان المبارک میں دن کو آرام فرمانے کے بعد بیدار ہوئے تو زبان مبارکہ پر یہ دعا جاری تھی:

جد بھلک یا الہی قد ہا بک یا رسول  
یا غیاث المستعینین ، یا معینی ، یا رسول  
لیس لی شی من الزاد و جواز السبیل  
ان دعوت العبد کرما و زال معناع السبیل

ترجمہ:

مجھ پر جو دو کرم فرما یا الہی، اپنے دروازے کھینچ یا رسول ﷺ۔ اے فریاد کرنے والوں کے فریاد رس، اے میرے مددگار یا رسول ﷺ۔ میرے پاس کچھ بھی زادِ راہ نہیں، اگر تو اپنے غلاموں کو کرم سے بلا لے تو سب رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔

یہ عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ، کہنے والے کے سچے ایمان و عشق کے آئینہ دار ہیں۔ یہ انھیں سکھائے جاتے ہیں، انھیں پڑھائے جاتے ہیں جو محبوب ہوتے ہیں اور جو مطرود ہوتے ہیں تو وہ ”ہمشو مشلی“ کا ورد کرتے ہوئے ایمان سے کوسوں دور رہتے ہیں۔ اس لیے وہ پاس رہ کر بھی دور ہو جاتے ہیں اور اسی غرور و تکبر میں جو سب خاک ہو جاتے ہیں۔ ایمان کا قرب ایمان والوں ہی کو ملتا ہے۔ یہ استغاثہ بارگاہ رسالت میں درحقیقت بارگاہ الوہیت میں استغاثہ ہے کیونکہ وہی مرکز تو حید و مرکز ایمان ہے اور جس نے اس سے منہ پھیرا، اسے کبھی بھی قرب الہی نصیب نہیں ہو سکتا اور انھیں کے متعلق فرمان خداوندی ہے کہ

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ

یہ پکار دل کی گہرائیوں سے نکلی جس کی اجابت خطر تھی۔ درحیث صلی اللہ علیہ وسلم سے جاوہ آگیا اور حاضری نصیب ہوئی۔ حسب خواہش رمضان المبارک مدینہ طیبہ زیر سایہ عرش عالی گزارا اور تاجام حج مدینہ طیبہ ہی میں ختم ہو کر رہے، پھر مکہ مکرمہ میں حاضر ہوئے۔ حج ادا کر کے واپس وطن تشریف لائے۔ اب کی مرتبہ اس تاج کو بھی شرف ہم رکابی بخشا۔ شعبان المعظم کی چار تاریخ کو گھر سے روانہ ہوئے۔ پہلے تو نہ مقدس حاضری دی، پھر مہاراجا شریف زیارت کے لیے حاضر ہوئے اور آپ کا یہ معمول تھا کہ جانا مقدس حاضری سے قبل تو نہ مقدس اور مہاراجا شریف حاضری دیتے اور واپسی پر بھی اسی طرح۔ پھر کراچی حاجی غلام صدیقی صاحب مرحوم کے ہاں پہنچے۔ تقریباً ہفتہ عشرہ کراچی آگیا۔ کراچی سے حاجی غلام صدیقی صاحب بھی ہمراہ ہوئے۔ انیس شعبان المعظم کی چھبیس تاریخ کو مدینہ منورہ حاضر ہو گئے۔ پھر سارہ ماہ رمضان المبارک سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے در اقدس پر گزارا۔ رمضان المبارک کے بعد خواجہ حاجی غلام مرتضیٰ صاحبؒ بعد حضرت پھو بھی صاحبہ واپسی پر آمادہ ہوئے (وہ ہم سے چند روز قبل عمرہ کے لیے تشریف لائے تھے اور رمضان المبارک انھوں نے بھی مدینہ طیبہ میں گزارا تھا۔) اور حاجی غلام صدیقی صاحب بھی بعد غلام طبع واپس ہونے کے لیے تیار ہوئے۔

حضرت قلیہ والدہ سے۔۔۔ سے فرمایا کہ ان کی تیاری سے میرے دل پر حال آیا اور ان خیالات نے مجھ کو کہ عمرو ہو گیا، زیارت ہو گئی، ان کے ہمراہ ہم بھی واپس ہو جائیں۔ انھیں خیارت کے ساتھ حج حرم شریف میں نماز صبح کے لیے حاضر ہوا، قسطنطنیہ دیر حرم شریف میں بیٹھا رہا، یہی خیالات گردش کرتے رہے۔ جب صلوة و مسام کے لیے بارگاہِ اقدس میں مولد شریف کے سامنے صغریٰ دی تو خیالات بالکل وں سے دور ہو گئے اور یہ اتفاق ہوا کہ کوئی رہے یا جائے تو اطمینان سے یہیں رو۔ گویا کہ رہنے کی اجازت دی گئی بلکہ حکم صادر ہوا۔ پھر اس مہمان کی کتنی خوش نصیبی ہے، کتنی شان ہے جسے بادشاہ جہاں مزید ٹھہرنے کا حکم فرما رہے ہیں، چنانچہ انھیں کے صدقے ہمیں بھی ساتھ رہنا نصیب ہوا۔ شاہ المنکرم کا مہینہ گزارا، ذی القعدہ طلوع ہوا۔ پندرہ ذی القعدہ کو حج بیت اللہ کے لیے مکہ مکرمہ جانے کی اجازت دی گئی۔ اس تاریخ کو ایک بچے محبت کرنے والے نے خواب میں دیکھا کہ سیدی و خدیوہ مدینہ طیبہ حرم نبوی سے شرفاً قطیفاً باب اسلام سے آ رہے ہیں اس شان سے کہ آپ بھگڑے پر سوار ہیں اور ساتھ کئی خوبصورت نورانی چہروں والے پیدل ہیں۔ بادشہ اور ہی ہے لیکن پانی کے قطرات نہیں بلکہ نورانی قطرے ہیں۔ یہ اشارہ تھا کہ جس کو ٹھہرا گیا تھا اس کو کسی قدر اعزاز سے روانہ کیا گیا پھر دوسرے سال ٹھیک اسی تاریخ پندرہ ذی القعدہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سچا عاشق اس دنیا دوں سے رنج سفر باندھ کر اپنے بچے مالک کے پاس چلا گیا۔

فِي مَقْعَدِ صَدِيقِ عَبْدِ مَلِكٍ مُقْتَدِرٌ



## خلفائے مولانا محمد علی مکھڑیؒ

مولانا حافظ عابد جی مہارویؒ، مولانا زین الحق والدینؒ مکھڑی

محمد ساجد نظامی

حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کے متعدد خلفاء ہوئے جن میں کئی عباد فضل شامل ہیں۔ چونکہ آپ نے مجرد زندگی گزاری اسی لیے آپ کے خلفاء میں آپ کے شاگرد اور تربیت یافتگان شامل ہیں۔ وہ اشخاص جنہوں نے آپ کے مشن تعلیم و تربیت کو آگے بڑھایا ان میں تمام حضرات علم و فضل میں اہمیت کے حامل تھے۔ ان میں سے وہ شخصیات جو مولانا کے مسند نشین ہوئے درج ذیل ہیں۔

☆ حضرت مولانا حافظ عابد جی مہاروی (م۔ ۱۳۶۲ھ / ۱۸۳۶ء)

☆ حضرت مولانا زین الدین انگوٹی معروف بہ زینت الادب (م۔ ۱۳۹۵ھ / ۱۸۷۸ء)

☆ حضرت غلام محی الدین احمد مکھڑی (م۔ ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء)

☆ حضرت مولانا محمد احمد الدین مکھڑی (م۔ ۱۳۸۹ھ / ۱۹۶۹ء)

☆ حضرت مولانا فضل الدین مکھڑی (م۔ ۱۴۳۹ھ / ۲۰۰۸ء)

☆ حضرت مولانا فتح الدین مدظلہ العالی (۱۳ موجودہ سجادہ نشین)

زیر نظر تحریر میں ابتدائی دو شخصیات کے احوال و آثار پیش خدمت ہیں۔

## حضرت مولانا حافظ عابد جی مہارویؒ

حضرت مولانا حافظ عابد جی مہاروی، مہار شریف (موجودہ تحصیل چشتیان شریف، ضلع بہاولنگر) سے تحصیل علم کی خاطر حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کی خدمت میں تشریف فرما ہوئے۔ حضرت حافظ عابد جی مہاروی ظاہری علوم کے ساتھ ساتھ باطنی علوم سے بھی بہرہ مند ہوتے رہے۔ بیعت و خلافت سے مستفید ہو کر حضرت مولانا مکھڑی کے ساتھ ہی رہے۔ حضرت

مولانا مکھڑی کے وصال ۲۹ رمضان المبارک ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء کے بعد حضرت پیر پٹھان  
 شاہ محمد سلیمان تونسوی کے علم و اجازت سے پہلے سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ ۹ سال تک حضرت  
 مولانا مکھڑی کی خانقاہ پر سجادہ نشین رہے۔ علم و عمل میں حضرت مولانا مکھڑی کے مشن کو آگے  
 بڑھایا۔ ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۶ء کو تونسہ مقدسہ میں وصال ہوا۔ آپ کو یہ سعادت  
 نصیب ہوئی کہ تونسہ مقدسہ میں ہی جنازہ ہوا اور حضرت پیر پٹھان شاہ محمد سلیمان تونسوی کے حکم و  
 اجازت سے آپ کے فرزند اکبر حضرت خواجہ گل محمد تونسویؒ کے قدموں میں آسودہ خاک ہیں۔

حضرت مولانا حافظ عابد جی مہاروی کے بارے میں یہی مختصر حالات "تذکرۃ الولی" ۱۵  
 میں ملتے ہیں۔ ایک دو واقعات کے علاوہ آپ کی شخصیت کے بارے میں مکھڑ شریف کے کسی  
 تذکرے میں تفصیلی حالات نہیں ملتے۔

حضرت مولانا زین الدین انگویؒ معروف بہ زینت الاولیا

ابتدائی حالات:

آپ کا اسم گرامی حضرت خواجہ زین الحق والدینؒ ہے۔ زینت الاولیا کے نام نامی  
 سے معروف ہوئے۔ آپ کے والد گرامی حضرت حافظ امیر گل ابن میاں مبارک خاں ابن میاں  
 داد خاں تھے۔ آپ کا آبائی وطن انگہ (خوشاب) تھا۔  
 ابتدائی تعلیم:

حضرت خواجہ زین الحق والدینؒ نے ابتدائی تعلیم موضع کفری (خوشاب) میں مولوی  
 غلام نبیؒ سے حاصل کی۔ بعد ازاں موضع لٹنی (چکوال) میں محمد روشنؒ سے درس لیتے رہے۔ پھر یہ  
 نابھہ روزگار مکھڑ شریف میں حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کے درس میں آن شامل ہوئے۔ یہ ایسی  
 درسگاہ تھی کہ جو طالب صادق یہاں حصول علم کے لیے آیا وہ زمانے کا استاد ٹھہرا۔ یہاں ابتدا  
 "زینا" کے پڑھنے کا ذکر "تذکرۃ الولی" میں ملتا ہے۔ اس ابتدا کے بعد متقی تک اسی درسگاہ میں

تعلیم حاصل کی۔ مولانا محمد علی ماکھڑی نے آپ کو ظاہری و باطنی علوم سے سب سے زیادہ ترقی دیا۔ حضرت شمس الدین سیالویؒ آپ کے ہم سبقوں میں سے تھے۔  
زودواجی زندگی

آپ کی شادی مبارک حضرت مولانا محمد علی ماکھڑی کے علم سے جناب ملک شاہ لوارلی بمبیرہ سے ہوئی جو آپ کے جد امجد فتح خان کی اولاد میں سے تھے۔  
اولاد اظہار

آپ کے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ صاحبزادی کا اسم گرامی بی بی غلام فاطمہؒ تھا جو عمر میں اپنے بھائیوں سے بڑی تھیں۔ آپ کے دو صاحبزادوں میں ایک صاحبزادے کا اسم گرامی سراج الدینؒ کا حجاز مبارک روضہ پاک حضرت مولانا محمد علی ماکھڑی سے متصل شرقی جانب قبرستان میں واقع ہے۔ دوسرے صاحبزادے حضرت مولانا محکم الدینؒ ہوئے۔ جن کا وصال مبارک ۱۸ سال کی عمر میں عین عالم شباب میں ہوا۔ آپ شرم و حیا کا پیکر تھے۔ حضرت مولانا محکم الدینؒ کا مزار پنداروار روضہ پاک کی غربی دیوار سے متصل مرجع خلائق ہے۔ سن وصال ۱۲۷۶ھ ہے۔ دونوں برادران حضرت مولانا زین الحق والدینؒ کی صین حیات میں وصال فرما گئے تھے۔ اسی لیے حضرت زینت الاولیاء کے وصال مبارک (۱۳ محرم الحرام، ۱۲۹۵ھ) کے بعد آپ کے نواسے حضرت مولانا غلام محی الدین احمد خانقاہ مصلیٰ کے خلیفہ و سجادہ نشین ہوئے۔

بیعت و خلافت:

حضرت خواجہ زین الحق والدینؒ نے حضرت مولانا محمد علی ماکھڑی کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ حضرت مولانا کے پہلے سجادہ نشین حضرت مولانا حافظ عابدیؒ کے وصال کے بعد غوث زمانہ حضرت شاہ محمد سیدان تونسوی کے حکم سے مولانا ماکھڑی کے سجادہ نشین ہوئے۔ حضرت پیر پنہاں شاہ محمد سلیمان تونسوی نے آپ کو وظائف اور فیض باطنی سے بھی سرفراز فرمایا۔



آپ کم و بیش ۲۳ سال تک خانقاہ عقیلی حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کے سجادہ نشین رہے۔ ان ماہوں میں درس گاہ خانقاہ سے کئی نابزر روزگار فضا و خلفا آپ کے تربیت یافتہ ہوئے۔

شاگرد و خلف آپ کے شاگرد و خلفا میں حضرت استاذ مولوی خورشید ننگریالی، حضرت استاذ حاکم ذوالعبد القدوس، چیمپھوی، حضرت مولانا عبدالنبی بھوئی گاڑوی، حضرت مولانا غلام محی الدین احمد مکہڑوی، حضرت مولانا سلطان محمود دہاتی بندہ یالوی،

مہر مبارک: آپ کی مہر مبارک پر یہ شعر کندہ تھا۔

سلیمان محمد عقی نامور

وزیرِ شاہ شدہ زمین الدین بھرہ ور

”تذکرۃ الصدیقین“ میں حضرت مولانا عبدالعزیز مکہڑی لکھتے ہیں۔

حضرت کی عادت مبارک تھی کہ اگر کوئی غلام کوئی سفارش نامہ طلب کرتا تو اس کے طلب کے موافق تحریر فرما دیتے۔ اگر اس کی خواہش ہوتی تو اس سفارش نامہ پر اپنی مہر مبارک بھی ثبت فرما دیتے اور مہر لگانے والے کو حکم فرماتے کہ خط کے آخر میں مہر لگاؤ، سر پر نہ لگاؤ۔

غلامان و خدامان: حافظ محمد قاسم پراچہ، مہاں سلطان، میاں احمد خوشاچی

جماعت میں امام: فقیر فیض

منائب فی شان زینت الاولیا:

آپ کی شان میں آپ کے شاگردوں اور خلفائے نہایت عقیدت و احترام کے ساتھ اپنے پیر و مرشد کی مناقب لکھی ہیں۔ ان میں عربی و فارسی اور پنجابی میں متعدد کلام موجود ہے جو عقیدت و محبت کے اظہار کے ساتھ ساتھ فنی و فنی میں بھی اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کے مسکت نگاروں میں معصوم ”تذکرۃ المحبوب“ مولانا عبدالنبی بھوئی گاڑوی، مولانا سلطان محمود دہاتی بندہ یالوی، مولانا غلام حسین تنولی، عالم شاہ گجراتی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رخ تو غیرت گلستان است  
 زانکہ ہر لالہ حیر افشان است  
 منور روئے تو بہ آیت خال  
 عاشقان را بجائے قرآن است  
 بلبل شامسار گلشنِ قدس  
 این سخن ہر صباغ گویان است  
 کہ بجز ذاتِ حق نیست کسے  
 زانکہ او عمر فہیں سبحان است

(حضرت مولانا عبدالنبی بھوٹی گاڑوی) ۱۵

☆

ز جانِ خود بے جانان کہا ہے کردہ ام پیدا  
 بجامِ پردہ دلِ خوب شرابے کردہ ام پیدا  
 بہ جسمِ من دہم چوں خیالِ یارِ می آید  
 پیا شویش ازو جسم، گلے کردہ ام پیدا  
 بجامِ بونے زلفش گر بدست آید ، خریدارم  
 دو عالم را بہ یک دیدن نصابے کردہ ام پیدا  
 زمن پر سید مائی ، کز کجائی و کدام هستی؟  
 غلامِ شاہِ زین الدینؒ جوابے کردہ ام پیدا

(مولانا سلطان محمود مائی بندیا لوی) ۱۶

چہ شورِ انداخت در جام ، جمالِ شیخِ زین الدینؒ  
 چہ رعبِ افتاد در جاں از جلالِ شیخِ زین الدینؒ

بجاں اندر خیال او ، چہ جاں در جسم می دارم  
 خیال او خیال من ، خیال شیخ زین الدین  
 اگر خواهی وصال حق ، شنو از صدق دل جانم  
 وصال حق بدان اندر ، وصال شیخ زین الدین  
 نداند چشم نظائریں ، کتاب چہر من برگز  
 بہ میں از دیدہ مجنوں ، کتاب شیخ زین الدین  
 بہ نظائریں ملک است و در معنی چہ خور تابان  
 بہاغن یوسف ثانی ، جمال شیخ زین الدین  
 نہاں ہارن جاں خوانم ، قد واسے موزوں  
 عجب زیباست و بس رعنا ، نہاں شیخ زین الدین  
 غلاما مطلب خود گو ، ازین اشعار ناموزوں  
 کہ آرد یاد در بزمش قوال شیخ زین الدین

(حضرت مولانا غلام حسین ثنائی علیہ السلام)

شاہ زین الدین ثانی بایزید  
 ہر کہ مکر اوست بدتر از یزید  
 بعضے اہل شہر مثل بس بعض  
 لعنہ اللہ علیہم اجمعین

(عالم شاہ مہرانی) ۱۸

وصال مبارک:

آپ کا وصال مبارک ۱۳ محرم الحرام ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۸ء کو ہوا۔ آپ کا مزار  
 مبارک حضرت مولانا محمد علی مکہڑی کے مزار سے متصل شرقی جانب روضہ مقدسہ میں مرجع خلائق

ہے۔ ہر سال آپ کا سالانہ عرس مبارک ۱۱، ۱۲، ۱۳ محرم الحرام کو نہایت فقیدت و احترام سے منایا جاتا ہے۔

آپ کے وصال کے بعد آپ کے نواسے حضرت مولانا غلام محی الدین خان خانقاہ مولانا مکھڑی کے جوادہ نشین ہوئے۔ آپ علم و فضل میں اپنے اسلاف کی ہی تصویر تھے اور انھیں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے زندگی پر خانقاہ مولانا پر دہتے ہوئے دوس و مد رئیس کے سلسلے کو جاری و ساری رکھا۔ بڑے بڑے علمائے آپ سے فیض حاصل کیا۔

### حواشی و حوالہ جات:

۱۔ آپ حضرت مولانا زین الحق والدین مکھڑی کے نواسے تھے۔ اپنے نانا بزرگوار کے وصال کے بعد خانقاہ مولانا محمد علی مکھڑی کے جوادہ نشین ہوئے۔ علم و فضل میں اہم مقام پر فائز تھے۔ آپ کے عہد سجادگی میں خانقاہ دور درگاہ نے بڑی وسعت پائی۔ خانقاہ میں مہمان خانے اور اساتذہ و طلباء کے رہائشی کمرے تعمیر ہوئے۔ کتب خانہ کی بھی نئی عمارت بنائی گئی۔ آپ کے دور میں کتب کے ذخیرہ میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ "قدیل سلیمان" کے اگلے شمارے میں ان شاء اللہ آپ کے احوال و آثار پر مضمون شائع کیا جائے گا۔

۲۔ آپ حضرت مولانا غلام محی الدین احمد کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم خانقاہ مولانا میں حاصل کی۔ حضرت خواجہ غلام اللہ بخش تونسوی کے دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ تحریک خلافت و تحریک پاکستان کے پیش روؤں میں شامل رہے۔ دو بار حج کی سعادت حاصل کی۔ اس کے علاوہ افغانستان، ترکی اور ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں تعلیم و تعلم اور جہاد کی عرض سے سفر فرمائے۔ قائد منٹھ موٹی تھے۔ مکھڑ شریف میں اسلامی علوم کے ساتھ ساتھ عصری علوم کی ترویج و ترقی میں بھرپور کردار ادا کیا۔ برصغیر کے مسلمانوں کی آزادی کے لیے مسلسل مصروف و سرگرم رہے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی اس ملک میں اسلامی نظام کے نفاذ کے لیے زندگی کے آخری قیام تک جدوجہد جاری رکھی۔ اپنے غلطی کے مسمانوں کو مذہبی، سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی حوالوں سے مضبوط دیکھنے کے نہ صرف خواہش مند رہے بلکہ اس کے لیے عملی کاوشیں بھی کیں۔ ۱۳۸۹ھ ۱۹۶۹ء کو مکھڑ شریف میں وصال فرمایا۔ خانقاہ مولانا محمد



دس ضخیم جلدوں میں سیال شریف کے خانوادے اور آپ کے وابستگان کی تاریخِ حروب کی ہے جو ایک زواں کام ہے۔

۹۔ لنگڑیاں شریف تحصیل پنڈی گھیب (ایک) کے پاسی تھے۔ صوفی و عالم تھے۔ مکہ شریف کی خانقاہ سے وابستہ رہے۔ لنگڑیاں، پنڈی گھیب سے بسال دو ہزار قریباً گلو میٹر کے فاصلہ پر عربی جانب ایک گاؤں ہے جو علم فضل کا گہوارہ رہا۔ آج بھی اس گاؤں میں مولانا امیر اصیم لنگڑیاں لونی اور مولانا خورشید لنگڑیاں لونی کی اولاد اہم رہو جو ہے جو مکہ شریف کی خانقاہ سے اپنی نسبت کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ لنگڑیاں شریف کے س خاندان سے کئی عالم اور حافظ پیدا ہوئے۔ حضرت علامہ استاد عبدالغفور بڑی مدت تک مکہ شریف کی خانقاہ میں قرآن مجید کا درس دیا کرتے تھے۔ آپ کے شاگرد ملک کے طول و عرض میں اور ہر دن ملک آج بھی اپنے استادِ مکرم کے مشنِ تعلیماتہ قرآن کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ نہایت سادہ و دلنشین طبیعت کے مالک تھے۔ شب و روز تعلیم و تعظیم اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہے۔ آپ کا وصال ۱۹۹۴ء میں ہوا۔ مزار مبارک لنگڑیاں شریف کے قدیمی قبرستان میں مرقعِ خلاق ہے۔

۱۰۔ چچھ (ایک) کے باشندے تھے۔ حضرت مولانا زین الدین کے شاگرد اور مولانا خدام محمدی الدین احمد مکہ ڈی کے ساتھ میں شامل تھے۔ خانقاہِ معلیٰ کی جامع مسجد کی امامت بھی فرماتے تھے اور شرقی مسلک کی تعلیم و ترویج کے لیے فتویٰ بھی جاری فرماتے۔ ہر بھر درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ مزار مبارک خانقاہ کی مسجد کے جنوبی کنارے زیر سایہ مرقعِ خلاق ہے۔

۱۱۔ بھولی گاؤں (ایک) نزد قیسلہ کے باشندے تھے۔ والدِ مکرم انھیں مکہ شریف کی خانقاہ میں تعلیم و تربیت کے لئے آئے۔ حضرت مولانا زین الحق والدین کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے۔ اپنے پیرو مرشد سے دالہ نہ محبت و عقیدت رکھتے تھے۔ ”تذکرۃ الخوب“ کے نام سے فارسی میں اپنے پیرو مرشد کے ملفوظات جمع کیے جو خطوط کی صورت میں کتب خانہ مولانا محمد علی مکہ ڈی میں محفوظ ہے۔ اس کا فارسی متن جو اشی و تعلیقات کے ساتھ ان شاء اللہ جلد شائع کیا جائے گا۔ ”تذکرۃ الخوب“ کا اردو ترجمہ حضرت مولانا محمد الدین مکہ ڈی نے ”تذکرۃ النوی“ اور ”تذکرۃ الصدیقین“ کے نام سے اہل نقد و نظر سے داد و ہوس کر چکا ہے۔

۱۲۔ شیعہ نمبراً ملاحظہ ہو۔

۱۳۔ آپ مونا نازین الحق داندین کے غیفہ و مرید تھے۔ تجھ کو لمبہ و نفرت رہا بن شاعر تھے۔ ہنواراں کا کام شائع نہ ہو سکا۔ ”جہاں نما“ کے نام سے ضلع شاہ پور (سرگودھا) کی تاریخ لکھی۔ ”گلزارِ نامی“ کے عنوان سے علم نحو پر ایک رسالہ موجود ہے جس کا خطی نسخہ جناب علامہ اسماعیل شاہ صاحب کے پاس شاہد ۱۱ (حوش باب) میں موجود ہے۔ ”جہاں نما“ فارسی میں لکھی گئی جس کا بعد از ۱۰ روز میں ترجمہ ہوا۔ آپ نامی تخلص کیا کرتے تھے۔ کلام میں ایک بڑا حصہ اپنے پیروں و مرشد کی مناقب کا شامل ہے جس کے چند نمونے زیرِ نظر ملاحظہ میں بھی شامل ہیں۔

۱۴۔ محمد لدین مونا نا، تذکرۃ اصدیقین، فیروز سنز لکھنؤ، ۱۹۷۱ء، اشاعت دوم، ص ۳۲

۱۵۔ ایضاً، ص ۲۵

۱۶۔ ایضاً، ص ۸۱

۱۷۔ ایضاً، ص ۸۲

۱۸۔ ایضاً، ص ۸۰

☆☆☆

جو ان کے عشق میں آئینہ فام ہو جائے  
نصیب اُس کو حضورِ دوام ہو جائے  
نظر ہو روضۂ اطہر پہ دل غزل خواں ہو  
”تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے“  
نذر صابریؒ

## عقیدت سے ارادت تک

\_\_\_\_\_ محسن علی مہاسی

محبت وہ جذبہ ہے جس کی روشنی کم و بیش ہر انسان کے قلب و باطن میں موجود رہتی ہے۔ اسی جذبے میں، انسانی خوش و خوش کو دخل رہتا ہے۔ ظالم سے ظالم معاشرہ میں بھی مخلوق خدا سے محبت کرنے والے دل و اجسام موجود رہتے ہیں۔ یہ وہ جذبہ ہے جس کو صلاحیت اور اظہار خود رب ذوالجلال نے دیا ہے۔ اپنے تعلق محبت کو اللہ کریم نے اپنے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ذریعے سے واضح فرمایا ہے۔ اللہ کریم قرآن کریم میں ارشاد فرماتے ہیں!

ترجمہ: (اے حبیب!) آپ فرمادیں اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو جب اللہ تمہیں (اپنا) محبوب بنالے گا اور تمہارے لیے تمہارے گناہ معاف فرمادے گا، اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ آل عمران، ۳۱)

یہ محبت کا کمال ہے کہ اپنی مرضی و منشا اور اپنی رضا کو محبوب کی رضا بنایا جائے، رب کریم نے کچھ اسی انداز سے نسل انسانی کو محبت کا درس دیا ہے۔ جب انسان اللہ کریم کے محبوب ﷺ کی پیروی کو اپنا لیتا ہے، تو رُوف و رحیم ذات اپنی صفیٰ جباریت کے بجائے صفیٰ رحمت کا نزول فرماتا ہے۔ جب گنہگار اطاعت رسول کریم کا شرف عظیم حاصل کرتے ہیں تو حب انسان کے گناہ مٹ جاتے ہیں۔ یہی عمل جب کوئی نیک انسان کرتا ہے تو وہ ملکوتی صفات کا حامل ہو جاتا ہے۔ زمین پر پلٹے پھرتے وہی انسان فرشتوں جیسے دکھائی دیتا ہے، بلکہ فرشتے بھی اسے نگاہ و رشک سے دیکھتے ہیں۔

جبریل بھی حیران کھڑا دیکھ رہا ہے

العظمت للہ ایہ معراج بشر ہے

اس عظمت و شوکت کے زمانے میں کم ہی اہل ہوا کرتے ہیں، مگر جنہیں خدا کی خدائی



میں یہ دولت نصیب ہوئی ہے وہ فقیر ہو کر بھی شہنشاہ ہوا کرتے ہیں۔ میری دانست میں ان سے محبت کرنا انسانیت کی مجبوری بن جاتی ہے، کیوں کہ ان سے خود خالق کائنات محبت فرما بھی رہا ہوتا ہے اور جن کے نصیب میں چاہتا ہے ان کی محبت ان دلوں میں ڈال دیتا ہے۔ بس ایک نگاہ ناز سے دلوں کے زنگ بھی دھلنے ہیں اور انسان اپنی انا، ذات پات سب کچھ ان کے سامنے ہار دیتا ہے۔ ظلم ہو شر یا بھی دھواں بن کر اڑ جاتا ہے، زبان گنگ ہو جاتی ہے، عقل پر تجرطاری رہتا ہے، اظاظ اپنے معانی تلاش کرتے ہیں کہ "لفظ سو جھاتا تو معانی نے بغاوت کر دی"

حضرت حافظ غلام محمود چشتی نقوی (حافظ جی) بھی ایسے ہی ولی اور محبوب رسول ﷺ تھے۔ آپ کے والد محترم کا نام حضرت گوہر دین تھا۔ آپ (حافظ جی) ضلع انک پناج میں ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے مرشد پاک حضرت خواجہ زین الدین چشتی نقوی تھے۔ آپ کی نگاہ ناز سے بہت سے دلوں کو قرار نصیب ہوتا رہا، آپ مجھ ناچر سمیت بہت سے دلوں کی دھڑکن تھے۔ لہٰذا کریم کی لاریب کتاب کے حافظ تھے اور یقیناً پورے قرآن کے عامل بھی تھے۔ ہر روز ایک کثیر حصہ قرآن شریف کی تلاوت فرماتے، دنیا کے لوازمات بھی پورا فرماتے۔ آپ کی حیات طیب اللہ کریم کے پیارے محبوب ﷺ کی پیروی میں بسر ہوتی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ جو بھی آپ کے دربار میں آیا، خالی نہ گیا۔ ناچر کو یہ سعادت عظمیٰ دوران اعکاف حرمین شریفین کے بعد سب سے بڑے عالمی شہر اعکاف (منعقدہ تحریک منہاج القرآن) حضرت داتا گنج بخش علی ہجویریؒ کے شہر لاہور میں نصیب ہوئی۔

مر کر اپنے حجر مبارک میں موجود تھے، آقا کریم کی محفل میلاد سے مخائب تھے۔ نگاہ بھی ہوئی، چہرہ انور عشق رسول اور فانی الرسول کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ راقم نے قدم بوسی کی سعادت حاصل کی۔ اسی لمحہ دل سے صدا بلند ہوئی کہ

مر کے پہنچا ہوں یہاں اس دربار کے واسطے

یہی الہام آپ کی قدم بوسی کا شرف عظیم حاصل کرنے کے لیے کراچی لے گیا۔ مرد درویش کے

آئین میں جا ہی محبتوں کے پھول کھلے تھے۔ ہر آفتابوں، ہمراہات اور انوار لافانی اہل  
 سے مجلس میلاد علیہ السلام منعقد ہوا کرتی تھی۔ حضور اہل بیت قرآن کے طائرانہ تلاوتوں اور  
 درملاء کرام اگلی صف میں اور باقی قرام اصحاب علیہ السلام مجلس مضمون میں ہر انسان ۱۲۰۰ تھے آپلی  
 مجلس میں صاحبزادہ عالم، علم کی شمع روشن کر کے روانہ ہوتے اور صاحبزادہ "علی و ستار" یاقین جانور  
 خاص سے اپنی ضیا کو روشن کرتے۔ آپ سے مخاطب ہوتے ہوئے اس اس ہوا کہ یہاں تہہ صرف  
 خدا کی خدائی کا ہے جو آپ کے پاس جل کر آئے ہیں۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ مخلوق ناہیر سے  
 پاس آئی ہے اسی کے سامنے سارے سوال کیے جائیں کہ یہ "اللہ کا کتبہ ہے۔" رب کریم گوہر  
 ہے؛ کہ اتنی نیاز مندی سے مخلوق خدا سے محبت کرتے ہوئے کسی عالی مرتبت کو نہیں دیکھا۔ لنگر  
 شریف کی تقسیم پر آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ حضور علیہ السلام کا لنگر خاص ہے، میں نے یہ محفل نصوحی  
 طور پر آقا کریم کی اجازت سے شروع کر رکھی ہے، حضور نے فرمایا ہے کہ (حافظ بنی) لنگر نہ بچپے گا  
 لنگر کا ذمہ ہمارا ہوگا۔ ایک واقعہ جو ناچیز کو یاد رہ گیا کہ ایک لاکے نے بڑے خوابوں کی شکایت کی،  
 آپ نے اسی لمحے قرآن مجید کی آیت مبارکہ تلاوت فرمائی:

ترجمہ اور میں اپنے نفس کی ہر بات (کا دعویٰ) نہیں کرتا، بے شک نفس تو برائی کا بہت ہی حکم دینے  
 والا ہے۔ (سورۃ یوسف، ۵۳)

آپ فرمانے لگے کہ نفس امارۃ ہی کی وجہ سے انسان کو نئے خواب آتے ہیں۔ جب  
 انسان نفس امارۃ پر قابو پا لیتا ہے تو خوابوں میں بشارات کا دروازہ کھلتا ہے، فرمانے لگے اسی  
 دوران ہی سرکارِ دو عالم علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوتی ہے، پھر فرمانے لگے کہ کسی کو زیادہ کسی کو کم  
 نصیب ہوتی ہے، کوئی جاتے ہوئے آپ علیہ السلام کے دیدار پر انوار کا نظارہ کرتے ہیں۔ اسی پر تبسم  
 فرمایا کہ ناچیز نے ایسی خوبصورت مسکراہٹ عالم میں نہ دیکھی تھی۔ وجدان یہی کہتا ہے کہ آپ تب  
 بھی جذب کی حالت میں دیدار کی لذتوں سے بہرہ ور رہے تھے۔

ان کی محفل میں نصیر، ان کے تبسم کی حس

دیکھتے رہ گئے ہم ہاتھ سے جانا دل کا

اسی لمحے یہ چاہتا تھا کہ کائنات و عالم کی ساری دولت ان کے در دولت و رقوم قدس پر  
قرбан کر دی جائے، آپ کی آواز اس قدر وحشی اور لہجہ اس قدر زہر شیر تھا کہ آپ کی محفل سے اٹھنے  
کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

ناچیز کے دل میں یہ بات القا ہوئی کہ اللہ نہ کرے آپ کا وصال ہو جائے، میں آپ کو  
پانہ سکوں تو کیا ہوگا؟ اسی لمحے تبسم فرمایا اور ارشاد فرمایا: لگے پیر مر کر بھی زندہ ہوتا ہے۔ فرماتے  
ہیں کہ ایک شخص (چلا) کر رہا تھا، اس نے اپنے پاؤں کنویں میں لٹکائے ہوئے تھے کہ پانی کا ایک  
کنویں سے چھلکا، چلا کرنے والا شخص گھبرا کر پیچھے ہونے لگا تو اسی لمحے اس کے پیر و مرشد تشریف  
لے آئے اور سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اگھبراؤ نہیں، ہم تمہارے پیچھے ہی ہیں۔ تب ناچیز کے در نادان  
کو تسلی ہو گئی۔

عشق رسالت مآب ﷺ سے چمکنے والا یہ دل اور چہرہ ہر وقت مرجع خلاق رہا۔ ناچیز  
کو کسی کی وجہ سے بعض حقیقتوں کا علم نہ تھا، مگر جب حقیقت میں فوائد الفوائد کی ورق گردانی کے بعد  
مرشد پاک کے در دوست کے انوار و تجلیات کی یادیں آتی ہیں تو رہبانِ حال سے یہی نکلتا ہے، اہل  
چشت! اہل بہشت!،،، وعظ و نصیحت بھی جاری رہا۔ قلوب کا تزکیہ بھی جاری رہا، دین کی تبلیغ بھی  
فرمائی جاتی رہی اور لشکر سے نفس و روح دونوں کو بیک وقت متقی بھی کیا جاتا رہا۔ دل سے نکلنے والی  
ہر آواز، ہر آس، ہر امید، ہر مانگ برآتی رہی۔ کسی سائل کو شکستہ دل یا خالی ہاتھ لوٹنا نہ پایا کہ یہ در،  
اہلبانِ چشت کے باغوں میں سے ایک باغ تھا۔

مرشد پاک کے مرشدِ عظیم حضرت خواجہ زین الدین چشتی نظامیؒ کے تجلیات کا رنگ  
وروشانہ نمایاں تھا۔ سادگی اور خلوص کی انجہا تھی۔ آپ جب بھی اپنے مرشد پاک کا ذکر سنتے تو وجد  
کے عالم میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ محبت کے عالم میں جھوم جھوم کر یاد کرتے کہ یہ رعنائی انہی کی

عطا و کرم کا فیض تھی۔ اس درانور کے تجلیات میں وہی قدیم امن و محبت و بھائی چارے کی فضا مہک رہی تھی۔ محبت ہی محبت، کرم ہی کرم، عطائی عطائی اور فیض ہی فیض تھا۔

ناچیز کو یہ سعادت عظمیٰ تین مرتبہ حاصل ہوئی کہ در دولت کو بوسہ دیا، آخری ملاقات کو جب کراچی رخت سفر باندھا تو دل سوہم سا تھا۔ جو بھی آپ کی دیکھ کا شوق بڑھا تو فوراً اپنے برادر کو ساتھ لیے سرکار کی خدمت میں حاضری کے لیے دوڑ پڑا، وقت نے وفائی کی۔ عین اسی دن جب ہم شوق ملاقات کی خاطر درودست پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ آپ کا وصال ہو گیا ہے۔ (۱۲ جنوری ۱۹۶۳ء) مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ آپ کی نماز جنازہ میں شریک ہوا۔ آپ کا مزار کراچی میں مریع خلافت ہے۔



نلمہ لاہور

ڈاکٹر معین نظامی صاحب

شعبہ فارسی، پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور

”سہ ماہی مجلہ“ قذیل سلیمان کے آغاز اور اس کے پہلے شمارے کی اشاعت پر دلی مبارک باد توں فرمائیے۔ خدا کرے اس کے بہتر سے بہتر انداز میں جاری رہنے کے اسباب و افر فرام رہیں۔ آپ نے حمایت فرمائی اور پہلا شمارہ ارسال کیا، اس کے لیے بے حد ممنون ہوں۔  
مجموعی طور پر شمارہ مجھے بہت پسند آیا۔ امید ہے آپ کی مساعی جیلہ سے اس کا کئی وکلی معیار برقرار رہے گا۔“

# تصوف

## (دوسری قسط)

\_\_\_\_\_ سید شاہ کراقلادری چشتی نظامیؒ

گزشتہ قسط میں ہم نے لفظ تصوف کی لغوی ابحاث کا تفصیل سے جائزہ لیا۔ موجودہ قسط میں ہم اس کی معنوی اور مرادی ابحاث کا جائزہ لیں گے۔ جس طرح علما اور محققین نے تصوف کے لغوی مفہام کے بارے میں بہت کچھ کہا ہے بالکل اسی طرح صوفی اور تصوف کی معنوی تعریف میں بھی بہت کچھ کہا گیا ہے۔ ہر صوفی نے اس کی تعریف اپنے ذوق اور حال کے مطابق کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی ایک ہی صوفی کی بیان کردہ مختلف تعریفات بظاہر باہم متعارض نظر آتی ہیں لیکن ذوق و وجدان اور حال و قال کی مختلف کیفیات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ تضاد بالکل ختم ہو جاتا ہے کیونکہ ایک صوفی جب راہ و سلوک کو طے کرتا ہوا مختلف احوال و مقامات سے گزرتا ہے تو وہ ہر حال اور ہر مقام کی نسبت سے تصوف کی تعریف و تعبیر بھی کرتا ہے، جیسا کہ حضرت جنید بغدادیؒ کے صحبت یافتہ ایک صوفی ابراہیم بن الولید الرقی (متوفی: ۳۴۲ ہجری، ۹۵۳ عیسوی) نے تصوف کی سو سے زیادہ تعریفیں کی ہیں۔ بہر حال تصوف اور صوفی کی جس قدر بھی معنوی تعریفیں اور تعبیریں کی گئی ہیں اگرچہ وہ تمام کی تمام جامع ہیں لیکن ہم عام الفاظ میں تصوف کی ایک جامع تعریف یوں کر سکتے ہیں:

”تصوف ایک ایسا علم ہے جس کے ذریعہ سعادت و ابدی کے حصول کی خاطر تزکیہ نفس، تہذیب اخلاق اور ظاہر و باطن کی درستی و یکسانیت کے احوال و افعال کا علم و عمل حاصل ہوتا ہے“  
شیخ ابو حمزہ بغدادیؒ فرماتے ہیں:

تذکرہ: سہ ماہی فردغ نعت، انگ

”چھ صوفی کی علامت یہ ہے کہ وہ امیر، فقیر، معزز سے ذلیل اور مشہور سے کم نام ہو جائے۔  
جسکے ہونے صوفی کی نشانی یہ ہے کہ وہ فقیر، امیر، ذلیل سے معزز اور کم نام سے مشہور ہو جائے“  
حضرت ابوالحسن نورانی کا قول ہے

”صوفیاں آں قوم، ند کہ چاہن ایشان از کدورت بشریت آزد دگشتہ است و از آفت نفس صافی شدہ  
و از ہوا، خلاص یافتہ و در صف اوس و در جہ اعلیٰ با حق بیار امیدہ و از غیر مریدان“  
ترجمہ

صوفی ایسی جماعت ہیں جن کی جائیں کدورت بشری سے آزد، و از آفات نفسانی سے  
محفوظ ہو چکی ہیں۔ انھیں ہوا و ہوس سے خلاص مل چکی ہے۔ یہ حق تعالیٰ کے ساتھ صف اول میں  
اصلی درجات کے ساتھ آرام سے ہیں اور غیر اللہ کے خیالات سے دور ہیں۔

مشہور صوفی حضرت شیخ بہل بن عبداللہ تسرتیؒ فرماتے ہیں  
”صوفی وہ ہے جو میل یکیں سے پاک ہو، ہمہ تن غور و فکر ہو، مخلوق کو چھوڑ کر اللہ ہی کا ہو گیا ہو اور اس  
کے نزدیک سونا اور مٹی برابر ہوں“  
حضرت ابوالحسن نورانیؒ فرماتے ہیں:

”تصوف نہ رسوم است و نہ علوم لیکن اخلاق است یعنی اگر رسوم بودے بجا ہد بدست آمدے و اگر  
علوم بودے بہ تعلیم حاصل شدے بلکہ اخلاقی است کہ تخلقوا با اخلاق اللہ“  
ترجمہ:

تصوف نہ رسوم کا مجموعہ ہے اور نہ علوم کا نام ہے بلکہ مراسر اخلاق ہے یعنی اگر یہ رسوم کا  
مجموعہ ہوتا تو مجاہدہ اور کوشش سے حاصل ہو جاتا اور اگر یہ کوئی علم ہوتا تو پڑھنے لکھنے سے آ جاتا۔ یہ تو  
اخلاق ہے کہ اپنے آپ اخلاق الہیہ سے سنوارو۔

شیخ بازید بسطامیؒ نے صوفیہ کی تعریف اس طرح فرمائی ہے:

”اصوفیہ، خفاری جبر الحق (صوفیہ آغوش حق میں بچے ہیں)“

شیخ ذواتون مصریٰ سے صوفیہ کے بارے میں سوال ہو تو آپ نے فرمایا:

”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کو ہر چیز پر ترجیح دی تو اللہ نے انہیں ہر چیز پر ترجیح دی“۔  
 شیخ نورانی فرماتے ہیں۔ ”صوفی کی صفت یہ ہے کہ جب س کے پاس کچھ نہ ہو تو خاموش رہے اور جب ہو تو ایسا کرے“۔

حضرت جنید بغدادیؒ کا قول ہے۔ ”صوفی کی مثال زمین کی سی ہے جس پر ہر چیز شے کرتی ہے لیکن اس سے صرف اچھی شے پائے جاتی ہے“۔  
 حضرت جنید بغدادیؒ کے مرید شیخ ابو بکر شبلیؒ کا قول ہے۔

”الصوفی منقطع عن الخلق و متصل بالحق (ترجمہ: صوفی خلق سے جدا اور حق سے متصل ہے)“۔

شیخ الاسلام حضرت ہامد بن محمد شافعیؒ فرماتے ہیں۔

”اے درویش! تصوف یہ ہے کہ تمہاری ملکیت میں کچھ باقی نہ رہے ورنہ کہیں موجود نہ ہو۔ اے درویش! تصوف صاف دلی کے ساتھ مولیٰ کی دوستی کا نام ہے اور صوفیہ دنیا و آخرت میں سوائے محبت مولیٰ کے اور کسی چیز پر غور نہیں کرتے۔ اے درویش! صوفی وہ ہے جس کا دل اتنا صاف ہو کہ کوئی چیز اس کی صفائی قلب کے سامنے چھپی ہوئی نہ ہو۔ اے درویش! اہل تصوف حق میں ایسا ڈوب جاتے ہیں کہ ان کو کسی مخلوق کی ضرورت نہیں رہ جاتی اور بات چیت ان کے درمیان سے ختم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح وہ حق تعالیٰ کے ساتھ مشغول رہتے ہیں اور تازہ زندگی حق تعالیٰ کے دوست رہتے ہیں۔“

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے اپنی تصنیف طیف مرآۃ السرا میں لفظ تصوف کے حروف کی روشنی میں اس کے معنی و معارف بیان فرمائے ہیں۔ آپ کے نزدیک تصوف کی تمام تر تعلیمات کا منہج لفظ ”تصوف“ کے چار حروف میں موجود ہے۔ سلوک، شریعت، طریقت اور حقیقت کی تمام منازل اور ان کے آداب انہی چار حروف سے ماخوذ تصورات کی تفصیل ہیں، یہاں

ہم ہر ماسراری عربی عبارت نقل کیے بغیر اس سے اخذ شدہ نکات مختصر بیان کرتے ہیں  
 ”حرف تا (ت)۔۔۔۔۔ غلط تصوف کا پہلا حرف (ت) توبہ سے سہ گیا ہے اور توبہ گناہوں کی  
 آلودگیوں سے اللہ رب العزت کے احکامات کی اطاعت و فرمانبرداری کی طرف ظاہری اور باطنی  
 طور پر مکمل رجوع کرنے کو کہتے ہیں۔

حرف صا (ص) سے مراد صفائی ہے، اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ صفائے قلب ۲۔ صفائے سر

صفائے قلب یہ ہے کہ دل ان بشری کمزوریوں سے پاک ہو جائے جو عموماً دل کے اندر پائی جاتی ہیں  
 مثلاً زیادہ کھانے، پینے، سونے اور زیادہ گفتگو کرنے کی خواہش۔ نیز دنیوی رغبتیں مثلاً زیادہ کمائی،  
 کثرتِ جماع، دراصل و عیال کی حد سے بڑھی ہوئی محبت۔ اسی طرح غرور، تکبر، کینہ، حسد، نفرت،  
 بغض، عناد، سرکشی، عداوت، منافقت، کمزورت اور تعصب جیسے نفسانی اور خفاقی رذائل جن سے دل  
 سیاہ ہو جاتا ہے۔ اگر دل ان تمام سے منزہ و مبرا ہو جائے تو اسے صفائے قلب کہتے ہیں۔

صفائے سر۔۔۔۔۔ قلب جسم کا باطن ہوتا ہے، در سر قلب کا بھی باطن ہوتا ہے۔ مقام سر  
 کی صفائی سے مراد ہے کہ نہ صرف دل کی ظہمتیں و محسوساتیں بلکہ دل کا سوا اللہ کے خیال سے اس  
 طرح پاک ہو جائے کہ اس کا تصور تک نہ رہے۔ توجہ، موی الحبوب ہر چیز کے گمان و تصور سے  
 بے نیاز ہو کر دل محبوبِ حقیقی کے الوار و تجلیات میں گم ہو جائے تو اسے صفائے سر کہتے ہیں۔

حرف (واؤ)۔۔۔۔۔ سے مراد ولایت ہے۔ یہ ایک مرتبہ ہے جو تصفیہ و قلب کے بعد  
 حاصل ہوتا ہے۔ (ولایت کو حرف عام میں دوستی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور صاحبِ دل بہت کو ولی  
 کہتے ہیں اس اعتبار سے ولی اللہ کے معنی ہیں اللہ کا دوست) چنانچہ ارشدِ دہلوی ہے کہ بے شک  
 اللہ کے دوستوں کے لیے نہ کوئی خوف ہے اور نہ کوئی غم ان کے لیے دنیا کی زندگی اور آخرت میں  
 خوش خبری ہے۔ ولایت کا حاصل یہی ہے کہ انسان اپنے اندر اخلاقی، لہجہ پیدا کر لے جیسا کہ  
 حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے: اپنے اندر خدائی اخلاقی پیدا کرو۔ (اسی طرح) حدیث



قدسی میں اللہ کا فرمان ہے: جب میں کسی بندے کو دوست رکھتا ہوں تو میں اس کے کان، آنکھ، زبان اور ہاتھ پاؤں بن جاتا ہوں پھر وہ میرے ہی دے سٹے منشاؤں دیکھتا، کچڑا اور چلتا ہے۔

حرف ق (ف)۔۔۔۔۔ سے مراد فانی اللہ ہے۔ جب صفات بشری فنا ہو جاتی ہیں تو صفات باری تعالیٰ باقی رہ جاتی ہیں۔ چونکہ اس ذات باری کو نہ زوال ہے اور نہ نقص ہے۔ لہذا عید فانی کو اس ذات غیر فانی کے ساتھ اس کی پسندیدگی اور قبولیت سے باقی بالہذا مرتبہ حاصل ہو جاتا ہے۔ اور عقب فانی کو ستر باقی کے ساتھ بقا حاصل ہو جاتی ہے جیسا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہے 'اس کی ذات کے سوا ہر چیز فانی ہے۔ لہذا اس کی ذات اور خوشنودی کے لیے اعمال صالحہ کی کوفت برداشت کرنا چاہیے۔ جب بندہ اللہ کی رضا پالیتا ہے تو اس پر گزیدہ اور پسندیدہ بندے کو راضی ہونے والی ذات (اللہ) کے ساتھ بقا حاصل ہو جاتی ہے اور اعمال صالحہ کا حاصل یہ ہے کہ وہ انسان حقیقی (جو اس کے باطن کے اندر ہے) جسے طفل المعانی کہتے ہیں زندہ ہوتا ہے، چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

”پاکیزہ کلام اور نیک کام اسی کی طرف بلند ہوتا ہے۔ وہ اسے بلند کرتا ہے۔“

ہر وہ عمل جس میں غیر اللہ کی شرکت ہو اس کے عامل کی ہلاکت کا باعث ہے۔ کھلنا کے بعد عالمِ قرب میں بچا حاصل ہو جاتی ہے۔ جب فقیر کھل ہو جاتا ہے تو صوفی کو ہمیشہ کے لیے بچا ہے اور الحق کا مقام حاصل ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے۔

”اہل جنت ہمیشہ اس (جنت) میں رہیں گے۔“

نیز فرمایا: ”اللہ صابروں کے ساتھ ہے۔“

جاری

### حواشی و حوالہ جات:

والجمع: من ٢٢٣

۴۔ تاریخ تصوف در اسلام بحوالہ تصوف اور ستریت از پروفیسر لطیف اللہ ص ۱۱۶

۳۔ مشہور صوفی حضرت بہل بن عبد اللہ تسرتیؒ جو کہ حضرت ذوالنون مصرقیؒ کے خاص مریدین میں سے ہیں۔ صوفیہ کے خیالات و افکار کی ترجمانی میں قرآن کریم کی تفسیر لکھی اور کتب تصوف میں ان کے اقوال کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ طریقہ سہیلیہ انہی سے منسوب ہے (سبحیہ الاولیاء تذکرہ بہل بن عبد اللہ تسرتی)

۴۔ التعرف ص ۵۔

۵۔ تاریخ تصوف در اسلام بحوالہ تصوف اور ستریت از پروفیسر لطیف اللہ ص ۱۱۶۔

۶۔ التعرف ص ۹۱، الرسالة القشیر یہ میں یہ قول حضرت ابو بکر شبلیؒ سے منسوب ہے۔

۷۔ الرسالة القشیر یہ ص ۱۶۶، المعجم ص ۳۶-۳۵۔

۸۔ الرسالة القشیر یہ ص ۱۶۶۔

۹۔ ایضاً

۱۰۔ ایضاً

۱۱۔ امراء الاولیاء، اردو ترجمہ مثنویات حضرت بابا فرید شکر مہنج رحمۃ اللہ علیہ از شیخ بدر الدین اسحاق مترجم پروفیسر معین الدین وردواہی، نوج پبلشرز لاہور، سال ۲۰۰۷ء، ص ۱۱۲۔



# گوشت نذر صابریؒ

قطعہ تاریخ وصال

حضرت نذر صابریؒ

وہ آگاہِ آداب و اسرارِ چشت  
پہ عشقِ محمدِ فروزاں سرشت  
کہو سالِ وصل اُن کا با "جیم" و "کاف"  
"غلامِ محمدِ مکینِ بہشت"

۲۰۱۳ء = ۱۹۹۰ + ۲۰ + ۳

نصیحۃ فکر: ارشد محمود ناساؤ

## نذر صابری رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت پر اہل علم کے تاثرات

### مرتب: ارشد محمود ناشاد

نذر صابری ایک فرد نہیں بلکہ ایک ادارہ اور دبستان تھے، ایک کے لیے ان کا وجود مسعود نعمت غیر مترقبہ سے کسی طور کم نہ تھا۔ ۱۹۳۸ء میں انھوں نے اس سرزمین پر قدم رکھا تو علم و ادب اور شعر و سخن کی محفلوں میں جیسے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے۔ انھوں نے اس زرخیز اور شاداب علاقے کے گم شدہ آثار کی تلاش و جستجو اور تازہ واردانِ ادب کی تراش خراش کو بہ رضا و رغبت اپنا وظیفہ حیات ٹھہرایا۔ پینسٹھ سال کے طویل عرصے تک وہ اُسی جذب و شوق اور فعالیت و سبک خرابی کے ساتھ یہ وظیفہ انجام دیتے رہے۔ ایک کے علمی و ادبی آفاق کو وسعت آشنا کرنے اور زمانوں کی گرد میں دبے ہوئے آثار علیہ کو تلاش کر کے عالم بہ کنار کرنے میں انھوں نے جو کوششیں کی ہیں، وہ لائقِ تحسین ہی نہیں قابلِ قدر بھی ہیں۔ ان درخشاں خدمات کے حوالے سے کیسبل پور کی دھرتی ابد الہ آباد تک ان کی احسان مند رہے گی۔ نذر صابری صاحب نے ایک میں دو علمی و ادبی تنظیموں، محفل شعر و ادب اور مجلسِ نوادراتِ علیہ کی داغ بیل ڈالی۔ ان تنظیموں کے قیام کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ یہ دونوں تنظیمیں حکومتی سرپرستی کی عدم موجودگی، مالی حالات کی ناہمواری اور اہل زر کی عدم توجہی کے باوجود آج بھی سرگرم عمل ہیں۔ ان تنظیموں کے رگ و پے میں نذر صابری اور ان کے ایثار پیشہ رفقاء کے کار کا اخلاص خونِ بن کر دوڑ رہا ہے۔

۱۱ دسمبر ۲۰۱۳ء کی صبح ساڑھے تین بجے یہ آفتابِ علم غروب ہوا، کیسبل پور پر اداسی کی چادر تن گئی، محفلیں اُجڑ گئیں، انصاف سو گوار ہو گئی۔ نذر صابری کی وفات سے علم و ادب، تحقیق و آگہی کا ایک باب ختم ہوا۔ اللہ کریم انھیں کروٹ کروٹ جنت الفردوس میں جگہ دے اور انھیں اعلیٰ علیین میں مقامِ بلند سے سرفراز فرمائے۔ چند اہل علم و دانش نے صابری صاحب کی رخصت پر اپنے تاثرات پیش کیے ہیں، جو بدیہ قارئین ہیں:

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (لاہور):

نذر صابری منصب اور پیشے کے اعتبار سے کتاب دار تھے، اس کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کے ادیب، عالم و محقق بھی تھے۔ انھوں نے اپنے علم و فضل سے بہت سے طلبہ کو فیض یاب کیا۔ بہت سے تحقیق کاروں کو تحقیق کے، سالیب اور طریقوں سے آشنا کیا۔ انھوں نے ایک لمبے عرصے تک گورنمنٹ کالج انک میں اساتذہ، صاحبانِ ذوق اور طلبہ کی عملی و ادبی مجالس کے انعقاد کا اہتمام کیا۔ ان مجالس کے گونا گوں فکری مباحث نے سکڑوں ذہنوں کی آب یاری کی، جنھوں نے آگے چل کر وطن عزیز کی تعمیر و ترقی میں مختلف شعبوں (صحافت، ادب، تعلیم وغیرہ) کے حوالے سے قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔ صابری صاحب نے نہایت با مقصد زندگی گزاری۔ ان کی مقصدیت خود ان کے سبب راحت، سکون اور ایک روحانی مسرت و طمانیت کا باعث رہی اور اب ان کے عزیز، دوست اور ان سے کسب فیض کرنے والے ان کے حوالے سے نادر یا یک روحانی لذت کشید کرتے رہیں گے۔

ڈاکٹر سفیر اختر (واہ کینٹ):

ادیب، شاعر، کتاب دوست اور کتاب شناس مرحوم نذر صابری ایک فرد کا نہیں بل کہ ایک انجمن کا نام تھا۔ انھوں نے قیام پاکستان کے بعد انک کو وطن جانی بنایا تو وہ گورنمنٹ کالج، انک میں لائبریری تھے۔ لائبریری میں انھیں شاذی کسی نے تنہا پایا، وہ ہمیشہ صاحبِ علم و دانش اساتذہ اور جویانِ علم کے درمیان گھرے ہوئے پائے گئے۔ محفلِ شعر و ادب، مجلسِ نو، دراستہ علمیہ اور ادارہٴ فروغِ تجلیات صابریہ ان کی سرگرمیوں کے مختلف نام تھے۔ انھوں نے ان صحنی و ادبی مجالس کے توسط سے ضلع بھر کے اہلِ علم و ادب کو پلیٹ فارم مہیا کیا، ضلع کے نوجوانوں کو آگے بڑھایا، ماضی کے علمی ورثے کی حفاظت کی اور ذاتی کاوشوں سے ایک ایسی روشن مثال قائم جو قابلِ قدر ہے اور باعثِ تقلید بھی۔ اللہ انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور انک کے ہاسیوں کو ان کی یادگار مجالس کو قائم رکھے اور ترقی دینے کی توفیق ارزانی فرمائے۔

## ڈاکٹر عرف نوشاہی (اسلام آباد)

۱۱ دسمبر ۲۰۱۳ء کو نذر صابری صاحب کے اس دنیا سے چلے جانے کے ساتھ ہی اس دور فانی میں میرے وران کے درمیان تقریباً چالیس سالہ علمی و قلبی تعلق کا رشتہ بھی کٹ گیا۔ جس ان کو محترم رکھتا تھا اور وہ مجھے عزیز رکھتے تھے۔ ان کے ساتھ وابستہ میری یادوں اور مراسلت کا ایک طویل دور ہے جو کسی مفصل مقالے کا متقاضی ہے یہاں صرف اتنا عرض کروں گا کہ ان کی شخصیت کا ایک پہلو فارسی عرفانی ادب کے محقق کا بھی ہے۔ انھوں نے فارسی رسالہ غلیہ امانگان اُس کے اصل مصنف (اُشنوی) کی شناخت کے ساتھ اُس وقت ایک سے شائع کیا جب ایران اور برصغیر میں محققین مصنف کے بارے میں غلطیوں پر غلطیاں کر رہے تھے۔ صابری صاحب کی تحقیق چھپ کر آئی تو، سے نجیب مایل ہر دی جیسے محقق نے بھی تسلیم کیا۔ سلج الرشاد از زین الدین خوانی کے قدیم مخطوط کی دریافت کی تحسین بھی صابری صاحب کے لیے ہے۔ خدا ان کے درجاتِ اخروی بلند فرمائے۔

## ڈاکٹر مرزا حامد بیگ (لاہور):

نذر صابری صاحب غیر منقسم پنجاب کی ہری شاخ تھے۔ مذہبی ہمید بھڑ سے آزاد۔ چاندھر کے پنجابی تھے لیکن فارسی زبان کو آخر دم تک سینے سے لگائے رکھا۔ انھیں وقت کے جبر نے سرحد اور پنجاب کی سرحد پر دھکیل کر امتحان میں ڈال دیا تھا نتیجاً وہ ساری زندگی سابق کیس پر حال ایک کی تاریخ، ثقافت اور ادبی وایت کو کھوج کر یہ جاننے کی کوشش کرتے رہے کہ اس دھرتی کے ساتھ ان کا رشتہ کیا ہے؟ ستر کے دہے میں وہ دیوان شاہ کو منظر عام پر لائے تو ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر جمیل جالبی نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد مسلسل تحقیق و تدوین سے جڑے رہنے کے سبب مشرقی پنجاب سے آئے نذر صابری صاحب مغربی پنجاب کے ایک دور افتادہ علاقے ایک اور اس کی چھ چھی تہذیب کی پہچان بن گئے۔ کلھم ہم سب جو اس علاقے کے ہاں تھے وہ کچھ نہیں کر پائے جو وہ تنہا کر گزرے۔

صاحب زادہ حسن نواز شاہ (اسلام آباد):

عالم کی موت کو موت العالم کہا گیا ہے یہ مقولہ بتا راست ہے کثرت استعمال کے سبب اس کا بر محل استعمال اب اتنا ہی عامیانہ لگتا ہے۔ نذر صابری کی وفات یقیناً علم و ادب کی دنیا میں ایک بڑا نقصان ہے مگر موت سے کس کو رشکاری ہے، صابری صاحب سے پہلی بار انگ میں ڈاکٹر ارشد محمود ناٹاؤ کی والدہ محترمہ کے جنازے پر ملاقات ہوئی اور دوسری ملاقات بھی ناٹاؤ صاحب کی معیت میں ان کے گھر پر۔ تفصیلی ملاقات میں میں نے چشتیہ صابریہ سلسلے سے متعلق ایک اشکال ظاہر کیا، پھر کیا تھا وہ بولتے چلے گئے اور میں حیرت سے لکر لکر ان کے چہرے کو دیکھتا رہا کہ کس طرح عقیدت اور تحقیق کے دھارے میں جین چل رہے ہیں۔ ان کے علمی آثار پر تفصیلی کلام کا یہ محل نہیں البتہ یہ طے ہے کہ انھوں نے جو بھی کام کیا، ممکنہ حد تک اس کے بارے میں کجی مکی اطلاعات بھی ان کے پیش نظر رہیں اور یہ ان کی اپنے کام سے کامل وابستگی اور ان کی محنت و ریاضت کا کھلا اظہار ہے۔ ایک اور پہلو سے بھی میں ذاتی طور پر ان کا یہ زمند تھا کہ انھوں نے دو ایسے متون بھی مرتب کیے جن کا بلا واسطہ میرے موضوع تحقیق سے تعلق تھا یعنی شیخ تاج الدین محمود اشنوی اور شیخ زین الدین خوانی کی تصانیف کے متون کی تدوین۔ دونوں کا اعلیٰ الترتیب کبردی اور سہروردی سلسلے سے تعلق تھا۔ صابری صاحب کے احوال و آثار پر ان کی حیات میں ہی انگ کے ایک صاحب نے ایک کتاب ترتیب دی تھی گو وہ ایک نیاز مندانا اظہار عقیدت تھا اور ایسے جذبے کو ہار ہا سلام لیکن اس کتاب سے صابری صاحب کی شہرت اور قد میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ صابری صاحب کے مرتب کردہ دیوان شاکر انگی کو ایک صاحب نے من و عن اپنے نام سے چھپوایا، اس عزیز نے گفتگو کرنا تو کجا اس سرتے اور ویدہ دلیری کی نشان دہی بھی نہیں کی۔ اب صابری صاحب کا خلق دیکھیے کہ انھوں نے اس پر کلام کرنا بھی گوارا نہ کیا۔ خدا ان کے درجات میں اضافہ فرمائے۔

ڈاکٹر جابر مسعود قاضی (انک)۔

معروف محقق، دانشور اور صاحب اسلوب نعت گو شاعر چودھری غلام نذر صابری کے ساتھ ارتحال سے انک کے علمی مکتوں میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔ وہ سچے اور سچے عاشق رسول تھے۔ "واہم کی شوق" ان کی نعت نگاری کا شاہکار ہے۔ مرحوم بلاشبہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ضلع انک کے علمی سرمایہ کو سینے اور منہ سے نمود پر لانے کا کام انھوں نے تہا نصف صدی سے زائد عرصہ تک سر انجام دیا۔ صابری صاحب مرحوم کی شخصیت ایک ناورنگ پر سنائی تھی۔ ان کے سفر آخرت پر چھ جانے سے ایک صدی اور ایک عہد کا اتمام ہو گیا۔ وہ ہجرت کا دکھ لیے جانے والے تھے۔ آخرت پر چھ جانے سے ایک صدی اور ایک عہد کا اتمام ہو گیا۔ وہ ہجرت کا دکھ لیے جانے والے تھے۔ آخرت پر چھ جانے سے ایک صدی اور ایک عہد کا اتمام ہو گیا۔ وہ ہجرت کا دکھ لیے جانے والے تھے۔

محمد ساجد نظامی (مکھڑ شریف):

نذر صابری ایک معروف محقق، شاعر اور صاحب اسلوب انشا پرداز تھے۔ ۱۹۳۸ء کو کیمپور میں نشر یافتہ "نعت گو" بھر کتاب کے ساتھ ان کا یادنامہ رہا۔ وہ گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج میں کتا بدار رہے۔ ایک ایسا کتابدار، کتاب ہی جس کا حوالہ تھا اور وہ خود کتاب کے لیے ایک حوالہ۔ شہر انک میں وہ روشنیوں کا استعارہ تھا، اسی کے دم سے سبھی محفلیں آباد تھیں۔ اس کی اپنی کنیا ہو کہ کتب خانہ مقبول عام پابلیٹ اسکول کے لان میں کہ مسجد کا محن، سبھی جگہوں پر وہ محفل جمالی کرتا ہے۔ اُس کی شخصیت سے پیار کرنے والے لوگ یوں اُس کے گرد طواف کرتے جیسے شمع کے گرد پروانے۔ اُس بیکر دار پاکی خوبیوں سے نا آشنا لوگ اجنبیوں کی طرح لمحہ بھر زکے اور چھ جاتے۔ وہ مردوخ دا گاہ و خدا آگاہ عجب عالم بے نیازی میں اپنی گفتگو جاری رکھتا۔ اُسے اپنے سامعین کی ذات کا ادراک ہوتا، ہاں بارہا اُس کا سامع اُس کی گفتگو کا ادراک نہ رکھتا تو کئی طرح کے توہمات کا شکار ہو کر اُس کی محفل سے ہی اٹھ جاتا۔ اہل نظر اُس جانے والے کی قسمت پر تالاں ہوتے۔ بے لاگ



تصبر سے ہوتے، عالم امکان سے عالم باناتک رسائی تھی اُس کی، انتہا کا حائل تھا میرے ممدوح کا،  
 چٹکے اور قمقمے بھی سے میں آتے۔ گھنٹہ بھر کی نشست میں چائے کے کئی دور ہو جایا کرتے۔ ہر بار جا  
 زت لینے پر ایک چائے کا اور کپ پیسے کا وعدہ لیا جاتا، پھر خانے کا عندیہ سنا جاتا۔ اُس کی ہر مہفل  
 یک خاص کیفیت سے معمور ہوتی جس میں وہ خود اور سامع بھیکتے چلے جاتے، بھیکتے چلے جاتے۔ اُن  
 محلات کو سوچتا ہوں تو ایسے لگتا ہے اک خواب کا عالم تھا جو آنکھ کھلنے کے بعد آنکھوں کو بھٹو گیا۔ اب  
 شاید ان آنکھوں کے بند ہونے تک، ان کی فنی مجھے ہمیشہ اپنے ممدوح کی یاد دلاتی رہے گی۔ یہ  
 سطور لکھتے وقت اسی فنی سے امنڈتے کچھ قطرے میرے چہرے پر عجب نیرمی میزگی لکیریں بناتے  
 مٹی کی پیاس بجھاتے مٹی کو بھی فنی عطا کر گئے۔ میرے ممدوح نے تو مٹی کی رد اوازہ کر اُس کی بے  
 قراری کو قرار دیا لیکن یہاں میں عجب بے قراری کے عالم میں تڑپتا ہوں۔



\_\_\_\_\_ حضرت بدر صابریؒ

ترے طلوع سے بتان ایزدی روشن  
زمین نور و چرخ زبردی روشن

ترے ظہور سے بزم است دشمنہ  
ترے فروغ سے اقلیم سردی روشن

ترے جمال سے احوال خشی تاباں  
ترے خیال سے افکار مبتدی روشن

ازل سے تا پہ ابد تیری جلوہ پاشی سے  
ظہور کائن کی یہ بہتی ہوئی ندی روشن

انہی کے نام سے کرتا ہوں اکتسابِ نیا  
کہ جن کے دم سے رہی چودھویں صدی روشن

کرم نہیں ہے اگر یہ تو اور کیا شے ہے  
مری نظر میں رہی میری ہر بدی روشن

مجھے بھی اس مہ تاباں کی ایک کرن ہو عطا  
ہے جس سے روہِ بلاٹ و دلِ عدیٰ روشن



منقبت حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ

دلیوں کے سردار ، معین الدینؒ

دو جگ کے غبار ، معین الدینؒ

معین الدینؒ — کرپا کرو جی سرکار

تھ میں خواجہ گن ہی گن ہیں

میں ہوں اوگن ہار

معین الدینؒ — کرپا کرو جی سرکار

نوئی دیا ، دور کٹارا

کیسے لگوں ات پار

معین الدینؒ — کرپا کرو جی سرکار

تیری دیا کی گر ہو فوجیا

دیا پنے منہ ہار

معین الدینؒ — کرپا کرو جی سرکار

کوئی تجھے گن ہار ہارے

کوئی کہے اتار

معین الدینؒ — کرپا کرو جی سرکار

جو رچتا ہے تیرے دوارے

نہ کاشی ہر دوار

معین الدینؒ — کرپا کرو جی سرکار

گمان دھیان کے سارے دیا

جائیں تیرے بلہار

معین الدین \_\_\_\_\_ کر پا کرو جی سرکار

ہندو ترے الوار سے ہے

جیسے سر سے تار

معین الدین \_\_\_\_\_ کر پا کرو جی سرکار

یاد میں توری ٹھن برسوں

جیسے نیلے بہار

معین الدین \_\_\_\_\_ کر پا کرو جی سرکار

دل کی ٹھکریا سوئی سوئی

تھک بن سرکار

معین الدین \_\_\_\_\_ کر پا کرو جی سرکار



لوحہ

(نذر صابری کے لیے ایک نظم)

عبدالعزیز ساحر

شہر خاموش تھا

رات سوئی پڑی تھی

کسی سچے تاریک کے ایسے دیراں کدے میں

جہاں گردشِ وقت تھم سی گئی تھی

جہاں ہجر کے قافلے رک گئے تھے

جہاں دل کی دنیا میں محشر پاتا تھا

جہاں درد کے موسموں کو

خزاں رُست کے بے کیف، بے رنگ، بے بومناظر سے ڈر لگ رہا تھا،

جہاں پھول شاخوں سے اُڑاؤ کے گرنے لگے تھے

جہاں ہر طرف دھند پھیل ہوئی تھی

جہاں اوس پڑنے لگی تھی

خیالات و افکار کے ہانگن پر

وہاں رات لپٹی پڑی تھی

کسی سچے تاریک کی کروٹوں میں کہیں

بھڑکی اور ادا سی کی چادر کو ادڑھے ہوئے

اُس گھڑی وہ غلام شدہ دو جہاں

آں سوئے آساں

محو پرواز تھا

لگ رہا تھا کہ اُن بیکراں آسمانوں کی پہنائیوں میں کہیں

سارے دھجوں کو اور خوشبودوں کو لیے  
 خیر مقدم کو آیا ہو جیسے کوئی  
 جس گھڑی بزمِ عالم سے وہ اٹھ چلا  
 (ہامِ خاور پاک نور سا چھا گیا)  
 اُس کی رحلت کا سن کے ہوا سر پہ کتنے لگی  
 آسمان رو پڑا  
 اور زمیں میں بن کر نہ لگی

وہ قلندر تھا  
 یا پھر وہ درویش تھا  
 یا کرامت تھا وہ شاہِ ردا س کی  
 جو دینے کی خوشبو میں گوندھی گئی  
 اُس کی سیرت میں  
 اور اُس کے کردار میں  
 اک قلن بھی نہیں تھی کہیں  
 اِس میں کچھ شک نہیں  
 وہ قلندر بھی تھا اور درویش بھی  
 اُس کو غوثِ زماں بھی کہو بر ملا

کس کو اور اک ہے اُن مقامات کا  
 جن میں وہ اُڑ رہا تھا  
 غبارِ مدینہ کو اوڑھے ہوئے  
 وہ کسی کے دیارِ عقیدت میں تھا  
 زندگی بھر رہا  
 اور غروب ہو گیا

## آخری خط

[ نذر صابریؒ بہ نام محمد سجد نظامی ]

۱ ستمبر ۲۰۰۳ء

ذیبر ساجد

سلام دنیا کے بعد صدق دس معافی کا طلبگار ہوں۔ مجھے یا نہیں دیکھ میں آپ کو کیا کہہ گیا تھا۔ رو، تھا یا نارو، دونوں صورتوں میں معذرت خواہ ہوں۔ حسن ناراض ہوتا ہے، بگڑتا ہے تو اس میں ہزار بناؤں سنگھڑتے ہیں۔ بہت اسی خوب صورت خط لکھ گئے ہو۔ کچ کہہ رہا ہوں۔ خاص کر یہ کہ یہ سب کچھ موانع کی اجازت سے ہوا۔ اس سے پہلے بھی ایک جملہ آیا ہے جو جواب ہے۔ بھلا کون سا ہے بوجھے تو۔

کچھ نہ ہونے کے باوجود آپ نے مجھے بہت کچھ بتا دیا ہے۔ آپ کا ہر خط محبت سے بھرا ہوتا ہے، مجھے اس قدر پیار بھرے خط شاید ہی کسی نے لکھے ہوں گے۔ کبھی آؤ تو دکھاؤں گا۔ ان شاء اللہ۔

”قدیل سلیماں“ میں دو تین باب مستقل کر دیں۔ ہر باب میں لکھنے والے مختلف ہوں۔ اس سے رنگارنگی پیدا ہوگی جو بڑی دلچسپی کا باعث ہوگی۔ زیادہ طویل مضمون ہوں تو قسط وار کر دیں۔

ایک باب نوادر کا ہو۔ اپنے سو [۱۰۰] مخطوطات کی ایک قسط شائع کر کے خاموش ہو جائیں۔

رسد کے کم کرنے سے طلب کو گنگائیں۔ گری بازار پیدا کریں۔

والسلام

نذر صابری

۱۔ حضرت مولانا محمد علی نکھڑی (م۔ ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۷ء) تفصیلی حیات کے لیے ”مہرتابان“ مرتبہ: مولانا محمد الدین نکھڑی، ”مخربہ دعا“ مرتبہ: محمد سجد نظامی، قدیل سلیماں کا پہلا شمارہ ملاحظہ فرمائیں۔

۲۔ کتب خانہ مولانا محمد علی مکتبہ دہلی میں جہاں کل کتب و رسائل کی تعداد ۱۵۰,۰۰۰ سے زائد ہے۔ ان میں ۱۲۰۰ کی تعداد میں عربی و فارسی، ہندی اور اردو میں مخطوطات کا ذخیرہ بھی محفوظ ہے۔ نذر صاحب بری صاحب نے ۱۹۷۳ء میں فارسی کے ۲۳۳ مخطوطات کی فہرست شائع کرائی تھی۔ ان کی خواہش رہی کہ دیگر کتب کی فہرست بھی جلد شائع ہو جائے، خصوصاً مخطوطات کی۔ یہ ہمیں مخطوطات کی فہرست سازی کی طرف اشارہ ہے۔ ان شاء اللہ اگلے شمارے سے ”نواد“ کے عنوان سے مخطوطات کی فہرست قسط وار شائع کی جائے گی۔



نذر صاحب بری

کے حلقہ نگار اور سحر طراز قلم سے اپنے مرشد گرامی

مولانا صوفی نواب الدین رامداسی رحمۃ اللہ علیہ

کی مجالس اور تقاریر کا احوال

**آفتابِ شوالک**

(حصہ چہارم)

شائع ہو گیا ہے۔

ناشر: ادارہ فروغِ تجلیاتِ صابریہ، انٹک



(تبرہ کے لیے کتاب کی دو جلدیں ارسال کریں۔)

کتاب گیان نامے      تدوین و تفسیر ڈاکٹر ارشد محمود انشاؤ  
ناشر: سرمد اکادمی، لاہور      مبصر: ڈاکٹر عبدالواحد تبسم

اردو غزل کی تخلیق، تحقیق اور تنقید کے حوالے سے ڈاکٹر ارشد محمود انشاؤ کی شخصیت ممتاز و معروف نہیں۔ وہ اردو کے ساتھ ساتھ پاکستانی زبانوں بالخصوص پنجابی زبان و ادبیات کی سند و تحقیق میں بھی اہم مقام رکھتے ہیں۔ تحقیق کے میدان میں انھوں نے زبان و ادبیات کے بعض اہم موضوعات پر در تحقیق دی ہے، جس کا ثبوت ان کا وہ گراں قدر تحقیقی سرمایہ ہے جو منظر عام پر آنے کے بعد اہل نظر سے داد و پچکا ہے۔ تحقیق میں جس کدو کاوش، تن و دبی، شہاک اور عرق ریزی کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس کی تقریباً سبھی تحریروں سے جھلکتی ہے۔ انھوں نے اپنی تخلیق کو اس رو میں حائل نہیں ہونے دیا بلکہ ہر دو کو فید رکھا ہے بہت ان کا اسلوب حیاں جو جھلکتی کا حل ہے ان کی تحقیق کو بھی رنگ آمیز کیا ہے مگر حقائق کے بیان میں کسی جانغراف کی صورت نظر نہیں آتی۔ چنانچہ زبان و ادب کی تحقیق ہو یا متن کی تدوین و ترتیب، انھوں نے تحقیق کے بنیادی تقاضوں کو ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے۔ درمچہ ”گیان نامے“ پر نام ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ”ان کا تارہ تحقیق اور تدوین کا نامہ ہے جو اردو ادب کے معروف محقق، نقاد، ماہر لسانیات اور شاعر ڈاکٹر گیان چند اور معروف اقبال شناس ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے ماہرین علمی و ادبی مسائل کا حوالہ ہے اور مکاتیب کے مجموعے کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ فاضل مرتب نے جس محنت و شائد سے ان مکاتیب کو مع حواشی و تعلیقات مرتب کیا ہے، کتاب کے مندرجات سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔

مکتوب نگاری ذاتی نوعیت کی چیز ہے اور عام طور پر دو اشخاص کے ذاتی حالات کے بیان کو محیط ہوتی ہے۔ یہ مکالمہ اگر دو علمی شخصیات کے مابین ہو تو اس کی نوعیت مختلف ہو جاتی ہے اور اس میں شخصی ظہار کے ساتھ ساتھ علمی مسائل بھی در آتے ہیں جن سے بعض اہم علمی امور میں راہنمائی کی جاسکتی ہے مگر ان کی ذاتی حیثیت اپنی جگہ موجود رہتی ہے اور ان کے درمیان کسی بھی بیچ در بیچ علمی شخصیت کی زندگی کے بہار گوشوں تک رسائی ممکن ہے۔ زیر نظر مخطوط بھی ڈاکٹر گیان چند کی شخصیت کے بعض اہم پہلوؤں کی



کتاب کے آغاز میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے ڈاکٹر گیان چند سے اپنے تعلق خاطر کی وضاحت بھی کی ہے۔ ان مکاتیب کی روشنی میں انہوں نے انھیں وضع دار، منکسر المروء، مرجان مرتب انسان پایا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دنیوی نمود و نمائش سے عاری اور صاف گونا گونا گئے طرآن کی کتاب "ایک بھاشا و لکھاوت" کے سامنے آتے ہی اس تعلق میں دراڑی پڑ گئی اور مکتوب الیہ کے تصورات میں ان کی شخصیت صُح ہوئے گئی، اپنے مضمون میں انھوں نے اس کا یہ طالعہ پار بھی کیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ان کے سحر سے نکلنے کی کوشش بھی کی اور اس کا انجام کچھ یوں ہوا: "اب میں سوچتا ہوں کہ شاید میں بھی گیان چند کی شہرت کی تیز گامی کا شکار ہو گیا تھا۔" (گیان نامے، ص ۱۹)

اس کے بعد "عرض مرتب" کے عنوان سے فاضل مرتب نے ڈاکٹر گیان چند کی علمی و ادبی خدمات اور پھر ان خطوط کی روشنی میں ان کی شخصیت کے بعض اہم گوشوں سے نقاب کشائی کی ہے جو ڈاکٹر گیان چند کی شخصیت کو سمجھنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں بالخصوص وہ ان کے مذہب کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"وہ ڈاکٹر گیان چند ملازمت سے سبک دوشی کے بعد مذہب کے مطالعے میں وقت گزارنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ گیتا، بانیل اور قرآن حکیم کے مطالعے کی بھی آرزو تھی۔" (ایضاً، ص ۲۶)

فاضل مرتب اردو ادب بالخصوص تحقیق کے میدان میں اہم نام رکھتے ہیں اور اس سے قبل بعض اہم موضوعات پر دو تحقیق دے چکے ہیں۔ مکاتیب کے متن کی ترتیب اور خواندگی کی طرف انھوں نے خصوصی توجہ کی ہے مگر اس کے باوجود کتابت، اطلاق اور الفاظ کی الفاظ جو مکاتیب میں موجود تھیں، کی وضاحت نہیں کی گئی۔ اس ضمن میں بالخصوص اقبال کا درج ذیل مصرع نبھانے کیسے ان کی نگاہ سے بچ کر غلط درج ہو گیا:

غلط مصرع: کیا حرا بلبل کو آ یا شیوہ بے دود کا (گیان نامے، ص ۲۳)  
صحیح مصرع: کیا حرا بلبل کو آ یا شیوہ بے دود کا

اس کے علاوہ کتابت کی درج ذیل غلطیاں بھی قابل توجہ ہیں:

۱۔ تحقیق کافن کی اسلام آباد سے رسید نہیں آئی۔ (گیان نامے ص ۵۱)

- ۲۔ کافی آسمے چل کر خاقانی کے دور فارسی اشعار درج ہیں۔ (ایضاً ص ۶۷)
- ۳۔ اقبال کی تعلیمات میں کون کون سے ایسی ہیں۔ (ایضاً ص ۶۲)
- ۴۔ آغا سہیل کو یا کسی دوسرے کو کیا اعتراض؟ (ایضاً ص ۶۳)
- ۵۔ فون کر کے میرے متوقع ورود کی خبر دیجیے۔ (ایضاً ص ۶۸)
- ۶۔ جمیل عالمی صاحب صاحب کو لکھا ہے۔ (ایضاً ص ۸۳)

ڈاکٹر گیان چند نے اپنے مکاتیب میں (ص ۳۸، ۴۰، ۴۱، ۴۳، ۶۶، ۶۷، ۶۸) "مکتوب الیہ" کا لفظ احسان مند اور شکر گزار کے معنوں میں برتا ہے مگر فاضل مرتب نے اس غلطی پر کوئی وضاحت نہیں لکھا۔ مزید برآں ڈاکٹر گیان چند نے اپنے خط نمبر ۷ (۲۳ ستمبر ۱۹۸۷ء) میں اردو کے دو نامور محققین قاضی عبدالودود اور رشید حسن کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ مذہب کے قائل نہیں تھے، دونوں گودہ پر یہ کہا جا سکتا ہے (گیان نامے ص ۷)۔ اس ضمن میں بھی فاضل مرتب نے کوئی وضاحت نہیں کی۔ مکتوب الیہ کا مختصر تعارف بھی شامل کتاب ہونا چاہیے تھا۔

فاضل مرتب نے جس محنت اور لگن سے ان مکتبہ کو مرتب کیا ہے، وہ قابل ستائش ہے۔ ”حمیان نامے“ سرد اکادمی، انکب کے زیر اہتمام اگست ۲۰۱۳ء میں اشاعت آٹھ ہوئی ہے۔ سرورق دیدہ زیب اور حاذب توجہ ہے جو سید شکر القادری کی مہارت کا نتیجہ ہے۔ کتاب کی قیمت ۱۵۰ روپے ہے۔

100



خانقاہ معلی مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی دہلی (انڈیا)



خانقاہ معلی حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ (پاکپتن شریف)

# QANDEEL E SULEMAN



مکھڑ شریف ضلع انک کا ایک منظر



دریائے سندھ کا ایک منظر